

## GONZALO VARELA

Compositor, Diseñador de Sonido y Guitarrista  
Doctorando en Artes, Universidad Nacional de La Plata  
Magíster en Bellas Artes, Columbia College Chicago  
Licenciado en Música, Universidad de la República  
Licenciado en Interpretación Musical, Universidad de la República



Nombre completo: Gonzalo Fabián Varela Silva

Fecha de nacimiento: 26 de noviembre de 1990

Lugar de nacimiento: Montevideo, Uruguay

Lugar de residencia: Montevideo, Uruguay

Dirección de correo electrónico: gonzalo@gonzalovarela.com

Sitio web: gonzalovarela.com

### ÍNDICE

<b>1. Formación académica</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Detalle de estudios musicales</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Experiencia creativa</b> .....	<b>7</b>
<b>4. Publicaciones</b> .....	<b>16</b>
<b>5. Reconocimientos</b> .....	<b>19</b>
<b>6. Cargos y experiencia laboral adicional</b> .....	<b>24</b>
<b>7. Capacitación y experiencia técnica adicional</b> .....	<b>32</b>
<b>8. Composiciones y arreglos</b> .....	<b>34</b>
<b>9. Asistencia a cursos breves, talleres y conferencias</b> .....	<b>36</b>
<b>10. Presencia en medios de comunicación</b> .....	<b>42</b>
<b>11. Participación en asociaciones profesionales</b> .....	<b>43</b>

## 1. FORMACIÓN ACADÉMICA

### 1.1. Estudios de posgrado

**Doctorado en Artes, especialización: Artes Audiovisuales y Multimediales.** Abril de 2026–Presente (programa de dos años de cursada más tesis).

Facultad de Artes,

**Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Buenos Aires, Argentina.**

Detalle:

- En curso.
- Tesis dirigida por Fernando Miranda y codirigida por Daniel Belinche.

**Maestría en Bellas Artes, especialización: Composición musical para la pantalla.** Septiembre de 2018–Agosto de 2020 (programa de 5 semestres).

Music Department (Departamento de Música),

**Columbia College Chicago (Universidad de Columbia de Chicago), Chicago, Illinois, Estados Unidos.**

Detalle:

- Título conferido en agosto de 2020.
- Créditos aprobados: 54, cada crédito correspondiendo a aproximadamente 60 horas de trabajo (créditos requeridos para graduarse: 54).
- Aprobaciones: 24 (100% de actividades rendidas).
- Nota promedio: 3.933 (escala de 0 a 4, donde la nota mínima de aprobación es 2.0).
- Estudios financiados por medio de una Beca del Fulbright Foreign Student Program (Programa Fulbright para Estudiantes Extranjeros) y una Graduate Assistantship (asistencia de posgrado).

### 1.2. Estudios de pregrado

**Licenciatura en Interpretación Musical, especialización: Guitarra.** Marzo de 2014–Septiembre de 2021 (programa de 8 semestres).

Escuela Universitaria de Música,

**Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.**

Detalle:

- Título conferido en octubre de 2021.
- Créditos aprobados: 491, cada crédito correspondiendo a aproximadamente 15 horas de trabajo (créditos mínimos requeridos para graduarse: 360).
- Cursos aprobados: 88 (100% de los cursos rendidos).
- Exámenes aprobados: 44 (100% de los exámenes rendidos).
- Nota promedio: 9.2 (escala de 0 a 12, donde la nota mínima de aprobación es 3).

**Licenciatura en Música, especialización: Composición.** Marzo de 2011–Septiembre de 2016 (programa de 8 semestres).

Escuela Universitaria de Música,

**Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.**

Detalle:

- Título conferido en octubre de 2016.
- Créditos aprobados: 444, cada crédito correspondiendo a aproximadamente 15 horas de trabajo (créditos mínimos requeridos para graduarse: 360).
- Cursos aprobados: 81 (100% de los cursos rendidos).
- Exámenes aprobados: 44 (100% de los exámenes rendidos).

- Nota promedio: 9.55 (escala de 0 a 12, donde la nota mínima de aprobación es 3).

### 1.3. Otros estudios de música y sonido

**Curso de Interpretación Musical del Tango.** Mayo de 2014–Diciembre de 2015 (programa de 2 años).  
Escuela de Tango “Destaoriya”,  
Fundación Cienarte, Montevideo, Uruguay.

**Ciclo de Introducción a la Música, Opción: Guitarra.** Marzo de 2011–Diciembre de 2013 (programa de 3 años).  
Escuela Universitaria de Música,  
Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

**Curso de Técnico en Grabación y Edición de Audio Digital.** Marzo de 2010–Agosto de 2010 (programa de 6 meses).  
Taller de Informática, Montevideo, Uruguay.  
Detalle:

- Calificación: 100/100.

### 1.4. Idiomas

**Español:** nativo.

**Inglés:** avanzado. Certificaciones:

- 2017: TOEFL iBT (ETS – Educational Testing Service). Puntaje: 109/120.
- 2008: Certificate of Proficiency in English (University of Cambridge). Calificación: B.
- 2006: First Certificate in English (University of Cambridge). Calificación: A.

**Portugués:** básico.

### 1.5. Educación primaria y secundaria

**2008–2010 Educación Secundaria: Bachillerato Diversificado (segundo y tercer año),  
Orientación: Científica, Opción: Ingeniería**  
Colegio Nacional “José Pedro Varela”, Montevideo, Uruguay.

**2006 Educación Secundaria: Bachillerato Diversificado (primer año)**  
Liceo Nº 2 “Héctor Miranda”, Montevideo, Uruguay.

**2003–2005 Educación Secundaria: Ciclo Básico**  
Liceo Nº 29 “Alicia Goyena”, Montevideo, Uruguay.

**1997–2002 Educación Primaria**  
Escuela Nº 33 “República de Colombia”, Montevideo, Uruguay.

### 1.6. Otras actividades académicas

**2)** 2017: Tomé el “**GRE General Test**” (ETS – Educational Testing Service).

Calificaciones:

- Verbal Reasoning: 162 (escala de 130 a 170). Percentil 91<sup>er</sup>.
- Quantitative Reasoning: 165 (escala de 130 a 170). Percentil 89<sup>no</sup>.
- Analytical Writing: 4.0 (escala de 0 a 6.0). Percentil 60<sup>mo</sup>.

**1)** 2006: Integré el **Seleccionado Nacional de Matemática** de Uruguay.

## 2. DETALLE DE ESTUDIOS MUSICALES

### 2.1. En composición

- 10) Septiembre de 2018–Marzo de 2019, Octubre de 2019–Diciembre de 2019 y Marzo de 2020–Agosto de 2020: **Kubilay Uner** (música para medios).\*\*
- 9) Septiembre de 2019–Mayo de 2020: **Joel Corelitz** (música para videojuegos).\*\*
- 8) Enero de 2020–Marzo de 2020: **Chance Thomas** (música para medios).\*\*
- 7) Septiembre de 2019–Octubre de 2019: **Joel Goodman** (música para medios).\*\*
- 6) Marzo de 2019–Mayo de 2019: **Ronit Kirchman** (música para medios).\*\*
- 5) Marzo de 2015–Julio de 2015: **Luis Jure** (música electroacústica espacial).\*
- 4) Marzo de 2014–Diciembre de 2014: **Coriún Aharonián**.
- 3) Marzo de 2014–Noviembre de 2014: **Gonzalo Pérez** (música para medios mixtos y composición libre) (clases dictadas junto a **Marcelo Rilla** y **Juan Martín López**).\*
- 2) Abril de 2013–Diciembre de 2013: **Leonardo Secco** (música electroacústica y electrónica).\*
- 1) Marzo de 2011–Noviembre de 2012: **Oswaldo Budón** (música instrumental) (clases dictadas junto a **Vladimir Guicheff** y **Gonzalo Pérez**).\*

### 2.2. En guitarra

- 6) Marzo de 2021–Julio de 2021: **Gonzalo Victoria** (guitarra clásica).\*
- 5) Abril de 2011–Julio de 2018: **Ramiro Agriél** (guitarra clásica).\*
- 4) Noviembre de 2017–Enero de 2018: **Alejandro Luzardo** (jazz). Estudios financiados por la **Sociedad Uruguaya de Artistas Intérpretes**.
- 3) Enero de 2015–Febrero de 2017: **Gonzalo Franco** (flamenco). Estudios financiados parcialmente por el **Fondo Nacional de Música** (Uruguay) y la **Sociedad Uruguaya de Artistas Intérpretes**.
- 2) Septiembre de 2010–Febrero de 2011: **Gerardo Luzardo** (guitarra clásica).
- 1) Noviembre de 2007–Julio de 2008: **Juan José Balbanian**.

También tomé unas pocas clases de guitarra eléctrica con **Pablo Marichal** (2009) y **Federico Zavadsky** (2007).

### 2.3. En canto/técnica vocal

- 3) Marzo de 2013–Julio de 2013: **Laura Baranzano**.\*
- 2) Marzo de 2011–Agosto de 2013: **María de los Ángeles** (método Speech Level Singing).
- 1) Agosto de 2009–Noviembre de 2009: **Eduardo Casanova Cis**.

También tomé unas pocas clases de canto/técnica vocal con **Andrés Martorell** (2013) y **Flavio Machado** (2012 y 2013).

#### 2.4. En teclado

- 2) Marzo de 2013–Noviembre de 2013: **Pablo Rilla**.\*
- 1) Abril de 2011–Noviembre de 2011: **Emiliano Aires**.\*

#### 2.5. En percusión

- 2) Marzo de 2016–Julio de 2017: **Nicolás Arnicho** (percusión en géneros de música popular).\*
- 1) Enero de 2016–Julio de 2016: **Jordan Miguez** (cajón Flamenco).

También estudié tambor chico de candombe con **Alfonso Pintos** (2016), gamelán de Java con **Alex Yoffe** (2018–2019) y entrenamiento auditivo con **Felipe Lamolle** (2022).

\*Cursos realizados en la **Universidad de la República**, donde otros docentes míos incluyeron Ariel Ameijenda, Alejandro Barbot, Andres Bedó, Jorge Camiruaga, Ana Corti, Leonardo Croatto, Jorge Damseaux, Eduardo Fernández, Sergio Fernández Cabrera, Luis Ferreira, Marita Fornaro, Gustavo Goldman, Hernán González, Beatriz Lockhart, Miguel Marozzi, Leo Masláah, Carlos Mastropietro, Ignacio Nieto Miguel, Renée Pietrafesa y Martín Rocamora.

\*\*Cursos realizados en **Columbia College Chicago (Universidad de Columbia de Chicago)**, donde otros docentes míos incluyeron Kazimir (Kaz) Boyle, Daniel Dehaan, Randall (Randy) O'Connor, Mathew Prock, Allen Tinkham y Josef Steiff.

### 3. EXPERIENCIA CREATIVA

Como compositor he creado música para diversos proyectos multimedia, y obras de mi autoría han sido interpretadas en conciertos, festivales y talleres en al menos diez países: **Alemania, Argentina, Colombia, España, Estados Unidos, Irán, México, Portugal, el Reino Unido y Uruguay**. Además, me he presentado como solista e integrante de ensambles dando más de 300 conciertos en **Argentina, Brasil, Estados Unidos y Uruguay**, tocando guitarra, bajo, varios instrumentos de Gamelán de Java, theremín y cantando.

La siguiente es una selección de medios que incluyen trabajo de audio de mi autoría.

#### 3.1. Audio para videojuegos

- 8) 2026: **“Truco uruguayo”** (desarrollo y publicación: **Centenario Games**; plataforma: Android y iOS) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical.
- 7) 2026: **“Fitness RPG”** (desarrollo y publicación: **Filotimo Innovations**; plataforma: Android) (Estados Unidos). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical.
- 6) 2025: **“Neon Inferno”** (desarrollo: **Zenovia Interactive**; publicación: **Retroware** y **Limited Run Games**; plataforma: Windows, Nintendo Switch, PlayStation 4, PlayStation 5, Xbox One y Xbox Series X/S) (Estados Unidos). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical.
- 5) 2023: **“Everhood: Eternity Edition”** (desarrollo: **Foreign Gnomes**; publicación: **BlitWorks**; plataforma: PlayStation 4, PlayStation 5, Xbox One y Xbox Series X/S) (Suecia). Rol: compositor e intérprete musical.
- 4) 2020: **“All-Star Champions”** (desarrollo y publicación: independiente; plataforma: Windows) (Argentina). Rol: compositor e intérprete musical.
- 3) 2020: **“Firebop”** (desarrollo y publicación: independiente; plataforma: Windows) (Estados Unidos). Rol: compositor, diseñador de sonido, programador de audio e intérprete musical.
- 2) 2017: **“Fight’N Rage”** (desarrollo: **SebaGamesDev**; publicación: **SebaGamesDev, BlitWorks, eastasiasoft, Limited Run Games** y **Selecta Play**; plataforma: Windows, Nintendo Switch, PlayStation 4, PlayStation 5, Xbox One y Xbox Series X/S) (Uruguay). Rol: compositor e intérprete musical.
- 1) 2014: **“Skate Bird”** (desarrollo y publicación: **Iteration Mobile S.L.**; plataforma: Android y iOS) (España). Rol: compositor e intérprete musical.
- x) Por anunciarse: **“JO!”** (desarrollo y publicación: **CETA**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical.
- x) Por anunciarse: **“Ousland Contact”** (desarrollo y publicación: independiente) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical.
- x) Por anunciarse: **“Project HEAT”** (desarrollo y publicación: independiente) (Argentina). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical.
- x) Por anunciarse: **“Takeover 2”** (desarrollo y publicación: **Pelikan13**; plataforma: Windows) (Grecia). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical.

### 3.2. Audio para largometrajes:

- 3) 2025: “**La enfermedad de la muerte**” (dirección: **Gabriela Guillermo**; texto: **Marguerite Duras**; producción: **L'Avventura Cine**) (Uruguay). Rol: compositor e intérprete musical.
- 2) 2021: “**13 Washington Square**” (relanzamiento) (dirección: **Melville W. Brown**; texto: **Leroy Scott, Harry O. Hoyt y Walter Anthony**; producción: **Universal Pictures**) (Estados Unidos). Rol: preparador de material de sesión de grabación.
- 1) 2020: “**Padre no hay más que uno 2: La llegada de la suegra**” (dirección: **Santiago Segura**; texto: **Marta González de Vega y Santiago Segura**; producción: **Bowfinger International Pictures** y otros) (España). Rol: preparador de material de sesión de grabación.

### 3.3. Audio para series audiovisuales

- 3) 2023–2024: “**La Udelar suena**” (producción: **Universidad de la República**) (Uruguay). 4 episodios. Rol: compositor, intérprete musical y técnico de sonido.
- 2) 2020: “**30 monedas**” (dirección: **Álex de la Iglesia**; producción: **Pokeepsie Films y Greenlit Productions**) (España). 8 episodios. Rol: preparador de material de sesión de grabación.
- 1) 2019: “**Ventanas**” (producción: **Universidad de la República**) (Uruguay). 1 episodio. Rol: arreglista e intérprete musical (trabajo en conjunto con Agustín Gardil y Nicolás Guazzone).

### 3.4. Audio para cortometrajes

- 16) 2026: “**De nuevo**” (dirección y texto: **Pablo César**; producción: **Nekomata**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido, intérprete musical y mezclador de audio en postproducción.
- 15) 2025: “**Return to Sender**” (dirección y texto: **Seth Salkin-Weiss**; producción: independiente) (Estados Unidos). Rol: compositor e intérprete musical.
- 14) 2025: “**Nuisance**” (dirección y texto: **Nott Brothers**; producción: **Deadbeat Films**) (Reino Unido). Rol: compositor e intérprete musical.
- 13) 2023: “**Fuse**” (dirección y texto: **Will Dennies**; producción: **Will Dennies Films Limited**) (Reino Unido). Rol: compositor e intérprete musical.
- 12) 2023: “**Dead Cat Film**” (dirección y texto: **Josie Charles y Nathan Miller**; producción: **Rasp Films**) (Reino Unido). Rol: compositor e intérprete musical.
- 11) 2022: “**The Forfeit**” (dirección y texto: **Josie Charles y Phoebe Brooks**; producción: **RD Content**) (Reino Unido). Rol: compositor e intérprete musical.
- 10) 2021: “**It Feels Like This**” (dirección: **Harriet Mellor**; texto: **Con Divers**; producción: independiente) (Reino Unido). Rol: compositor e intérprete musical.
- 9) 2020: “**Mrs. Melder’s Petunias**” (“Melderes Kundzes Petūnijas” en su idioma original) (dirección y texto: **Oto Klavins**; producción: **Brushwood Studios**) (Letonia). Rol: compositor e intérprete musical.
- 8) 2020: “**The Bewitching Hours**” (dirección y texto: **Elio Leturia**; producción: independiente) (Estados Unidos). Rol: compositor e intérprete musical.

- 7) 2020: “**Buster & Jamson**” (dirección: **Del Segó**; producción: **Columbia College Chicago**) (Estados Unidos). Rol: intérprete musical.
- 6) 2019: “**World’s Best Villain**” (dirección y texto: **Micha Rogers**; producción: independiente) (Estados Unidos). Rol: compositor e intérprete musical.
- 5) 2019: “**Getting the Axe**” (dirección y texto: **Kathryn Lunte**; producción: independiente) (Estados Unidos). Rol: compositor e intérprete musical.
- 4) 2018: “**Still Bear**” (dirección y texto: **Ora Damelin**; producción: **Breaking Beariers**) (Estados Unidos). Rol: compositor e intérprete musical.
- 3) 2018: “**Por amor**” (dirección: **Macarena Campos**; texto: **Macarena Campos** y **Camilo Fernández**; producción: independiente) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido, intérprete musical y mezclador de audio en postproducción (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 2) 2014: “**Flauta mágica n° 1274**” (dirección y texto: **Lucía Fidalgo**; producción: independiente) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido, intérprete musical y mezclador de audio en postproducción (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 1) 2012: “**El viaje**” (dirección: **Agustín Rubiños**; producción: independiente, **Universidad de la República**) (Uruguay). Rol: compositor e intérprete musical (trabajo en conjunto con Ignacio Fernández Chaves y Franco Paolo Grosso).

### 3.5. Audio para videos musicales

- 1) 2025: “**Amanecer**” (dirección y texto: **Clara Rodríguez de Almeida**; producción: **UnMomenStop**) (Uruguay). Rol: productor, compositor, diseñador de sonido e intérprete musical (trabajo en conjunto con Clara Rodríguez de Almeida).

### 3.6. Audio para obras de teatro

- 11) 2023: “**La grieta, entre animales salvajes**” (dirección: **Claudio Quijano**; texto: **Gracia Morales** y **Juan Alberto Salvatierra**; producción: **Manso Producciones**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical.
- 10) 2022: “**Sueño de la procesión de sus muertos**” (dirección y texto: creación colectiva; producción: **Animalismo Teatro**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 9) 2022: “**Castillo inflado**” (dirección y texto: **Bruno Acevedo Quevedo**; producción: **Implosivo**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 8) 2018: “**Lorca en las trincheras de Madrid**” (dirección: **Adhemar Bianchi** y **Ximena Bianchi**; texto: adaptación de **Adhemar Bianchi** de “El retablillo de Don Cristóbal” de **Federico García Lorca**; producción: **El Galpón**) (Uruguay). Rol: compositor y diseñador de sonido (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 7) 2017: “**Habbuk**” (dirección y texto: creación colectiva; producción: **Animalismo Teatro**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).

- 6) 2017: **“Hechos consumados”** (dirección: **Dardo Delgado**; texto: **Juan Radrigán**; producción: **El Galpón**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 5) 2016: **“Elixir”** (dirección y texto: creación colectiva; producción: **Animalismo Teatro**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 4) 2016: **“Bang bang, estás muerto”** (“Bang Bang You’re Dead” en su idioma original) (dirección: **Dante Alfonso**; texto: **William Mastrosimone**; producción: **El Galpón**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 3) 2015: **“El ala quebradiza de la mariposa”** (dirección: **Dante Alfonso**; texto: **Santiago Sanguinetti**; producción: **El Galpón**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 2) 2014: **“Los comensales”** (dirección: **Felipe Ipar**; texto: creación colectiva; tutoría: **Fernando Toja**; producción: independiente, **Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 1) 2013: **“El mal gusto de repetirse todos los días (el círculo)”** (dirección: **Alberto Rivero**; texto: **Leonardo Martínez**; producción: independiente, **Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu**) (Uruguay). Rol: compositor e intérprete musical (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- x) Por anunciarse: **“Dar vuelta todo”** (dirección y texto: **Claudio Quijano**; producción: **Comedia Nacional**) (Uruguay). Rol: compositor, diseñador de sonido e intérprete musical.

### 3.7. Audio para videos institucionales

- 2) 2023: **Facultad de artes, Universidad de la República** (dirección: creación colectiva) (Uruguay). Rol: compositor.
- 1) 2020: **Comisión Fulbright Uruguay: “Fulbright Uruguay 60 aniversario”** (dirección: **Diego Sardi**) (Uruguay). Rol: compositor e intérprete musical.

### 3.8. Audio para producciones de audio

- 1) 2019: **“Universo alternativo”** (programa de radio; estación: **“UNI Radio”**) (Uruguay). Rol: arreglista e intérprete musical.

### 3.9. Interpretaciones de obras de mi autoría

Ensamblés que han interpretado en vivo y/o grabado obras de mi autoría incluyen:

- Una **orquesta sinfónica de más de 75 músicos de sesión de Los Ángeles** (Estados Unidos).
- La **Orquesta Sinfónica del Sodre** (Uruguay).
- La **Banda Sinfónica de Montevideo** (Uruguay).
- La **Unison Orchestra** (Estados Unidos).
- La **Budapest Scoring Orchestra** (Hungría).

- El **Conjunto Nacional de Música de Cámara del Sodre** (Uruguay).
- El cuarteto de cuerdas **Invoke** (Estados Unidos).
- El cuarteto de cuerdas **Aramis** (Uruguay).
- El cuarteto de saxofones **Fukio** (Alemania y España).
- El cuarteto de flautas dulces **Quartet New Generation** (Alemania).
- El cuarteto de guitarras microinterválicas **Cuarteto de guitarras microinterválicas** (Uruguay).

Eventos donde se han presentado obras de mi autoría incluyen:

- 46) 24 de septiembre de 2025: **Núcleo Música Nueva** (concierto “Resonancias itinerantes”), Alianza Francesa, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 45) 5 de septiembre de 2025: **Paisajes trashumantes**, Persona, Medellín, Colombia.
- 44) 6 de agosto de 2025: **Paisajes trashumantes**, Centro de Creación Musical Interdisciplinaria, Cali, Colombia.
- 43) 24 de abril de 2025: **Algunos cantos itinerantes**, Auditorio Fabio Lozano, Bogotá, Colombia.
- 42) 25 de mayo de 2024: **Masterclass con Attacca Quartet**, Auditorio Nacional del Sodre (Sala de Ensayos), Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 41) 1 de marzo de 2024: **Nuevos compositores en la música de cámara**, Auditorio Vaz Ferreira, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 40) 28 de julio de 2023: **Grandes compositores... y Mastropiero**, Alianza Francesa, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 39) 28 de octubre de 2022: **Level Uy**, Sinergia Palermo, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 38) 7 de octubre de 2022: **Gamer Sinfónico**, Plaza de Deportes Nº 7, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 37) 5 de octubre de 2022: **Gamer Sinfónico**, Gimnasio Sayago, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 36) 4 de octubre de 2022: **Gamer Sinfónico**, Complejo Sacude, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 35) 20 de septiembre de 2022: **Gamer Sinfónico**, Teatro Solís (Sala Principal), Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 34) 19 de agosto de 2022: **Concierto NostalGEEK**, Alianza Francesa, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 33) 16 de abril–4 de junio de 2021: **Coming Suddenly, Passing Strangely**, SPACES, Cleveland, Ohio, Estados Unidos.
- 32) 21 de septiembre de 2020: **Núcleo Música Nueva** (concierto “Virtualidad real”), Teatro Solís (Sala Zavala Muniz), Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 31) 12 de agosto de 2020: **MOEDEUM**, Escuela Universitaria de Música, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 30) 15 de febrero de 2020: **National Student Electronic Music Event 2020**, University of Illinois at Urbana–Champaign (Music Building Auditorium), Champaign, Illinois, Estados Unidos.

- 29) 15 de mayo de 2019: **Núcleo Música Nueva** (concierto “Fluido”), Sala Zitarrosa, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 28) 23 de febrero de 2019: **String Quartet Smackdown V**, Alamo Drafthouse South Lamar, Austin, Texas, Estados Unidos.
- 27) 21 de noviembre de 2018: **Núcleo Música Nueva** (concierto “Sombra del pulso”), Alianza Francesa, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 26) 18 de abril de 2018: **Núcleo Música Nueva** (concierto “¿Y ahora?”), Sala Zitarrosa, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 25) 15–16 de marzo de 2018: **In-Sonora 10**, La Casa Encendida (Sala Audiovisual), Madrid, Comunidad de Madrid, España.
- 24) 29 de agosto de 2017: **4<sup>to</sup> Encuentro Internacional de Saxofones**, Teatro Solís (Sala Delmira Agustini), Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 23) 17 de mayo de 2017: **Adiós Lazaroff**, Auditorio Nacional Adela Reta (Sala Hugo Balzo), Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 22) 2 de diciembre de 2016: **Lectura de obras nacionales**, Auditorio Nacional Adela Reta (Sala Hugo Balzo), Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 21) 18 de noviembre de 2016: **Micropiezas de aquí y de allá**, Teatro de la Facultad de Artes, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 20) 5 de noviembre de 2016: **eviMus**, KuBa – Kulturzentrum Am Eurobahnhof, Saarbrücken, Sarre, Alemania.
- 19) 31 de agosto de 2016: **Núcleo Música Nueva** (concierto “Estuche de lágrimas”), Teatro Solís (Sala Zavala Muniz), Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 18) 18 de marzo de 2016: **Sonosíntesis**, Auditorio del Casino de la Cultura, Culiacán Rosales, Sinaloa, México.
- 17) 7 de noviembre de 2015: **Repertorio para guitarra desde el siglo XVI a la época actual**, La Casa Encantada, Minas, Lavalleja, Uruguay.
- 16) 30 de octubre de 2015: **Presentación del proyecto “Ciclo de Compositores”**, Teatro de la Facultad de Artes, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 15) 29 de octubre de 2015: **Núcleo Música Nueva** (concierto “La palabra no dicha”), Teatro Solís (Sala Zavala Muniz), Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 14) 19 de octubre de 2015: **Monteaudio15 (Entonación)**, Escuela Universitaria de Música, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 13) 1 de octubre de 2015: **41<sup>st</sup> International Computer Music Conference 2015**, University of North Texas (Sky Theater), Denton, Texas, Estados Unidos. Participación declarada de Interés Cultural y financiada por el Ministerio de Educación y Cultura (Uruguay).
- 12) 16 de septiembre de 2015: **Núcleo Música Nueva** (concierto “Música electroacústica en octofonía”), Alianza Francesa, Montevideo, Montevideo, Uruguay.

- 11) 15 de agosto de 2015: **Música & Guitarra**, Centro cultural de Colonia Suiza, Nueva Helvecia, Colonia, Uruguay.
- 10) 19 de febrero de 2015: **The Sleeper Society**, Dempsey's (Four Bars), Cardiff, Gales, Reino Unido.
- 9) 3 de febrero de 2015: **Taller con el flautista Richard Craig** (organizado por la University of St Andrews), Byre Theatre (Lawrence Levy Studio), St Andrews, Fife, Escocia, Reino Unido.
- 8) 17 de diciembre de 2014: **Concierto presentación de "Electrocáustica"**, Teatro de la Facultad de Artes, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 7) 8 de octubre de 2014: **Muslab 2014**, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Ciudad de México, México.
- 6) 26 de septiembre de 2014: **Metanast**, MediaCityUK, University of Salford, Salford, Greater Manchester, Inglaterra, Reino Unido.
- 5) 11 de septiembre de 2014: **Sonoimágenes**, Universidad Nacional de Lanús (Aula Magna Bicentenario), Remedios de Escalada, Buenos Aires, Argentina.
- 4) 13 de abril de 2014: **inner sOUNscapes III** (Norton Concert Series), University of Oklahoma (Pitman Recital Hall), Norman, Oklahoma, Estados Unidos.
- 3) 27 de marzo de 2014: **Circuit Bridges Concert no. 1**, Gallery MC, New York City, New York, Estados Unidos.
- 2) 6–8 y 10–13 de diciembre de 2013: **Música Viva 2013** (instalación sonora "Close, Closer"), Trienal de Arquitectura de Lisboa, Lisboa, Lisboa, Portugal.
- 1) 14 de agosto de 2013: **Núcleo Música Nueva** (concierto "Música de estudiantes de composición"), Sala Zitarrosa, Montevideo, Montevideo, Uruguay.

Obras de mi autoría han integrado el programa de un curso de Guitarra de la Licenciatura en Interpretación Musical, en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República (Uruguay) y el repertorio del Concurso de Piano de Música Uruguaya 2018 del Colectivo Lauro Ayestarán (Uruguay).

### 3.10. Conjuntos musicales que he integrado (con los que realicé presentaciones en vivo y/o grabaciones)

- 22) 2025–Presente: **La Orquesta Fantástica** (ensamble mixto). Rol: arreglista, guitarrista y mandolinista.
- 21) 2015–2018 y 2021: **Mudo, es canto de pro-testa** (grupo músico-teatral). Rol: arreglista y bajista.
- 20) 2016–2018 y 2020: **Boceto de canciones desnudas** (grupo músico-teatral). Rol: arreglista, guitarrista y bajista.
- 19) 2012–2013 y 2020: **Cármina** (coro mixto; dirección: **Malena Rivarola** en 2012 y 2020, y **Marcelo Rilla** en 2013). Rol: cantante.
- 18) 2019–2020: **New Music Ensemble** (orquesta de cámara; dirección: **Sebastián Huydts**). Rol: director de ensayos y guitarrista.

- 17) 2018–2019: **Friends of the Gamelan** (ensamble de Gamelán de Java; dirección: **Alex Yoffe**). Rol: intérprete de gong, kempuls, kenongs, kethuk/kempyang, saron —demung, barung y peking— y slenthem.
- 16) 2017–2018: [Trío **Animalismo**] (trío de covers en versión acústica, integrado también por **Sofía Rivero** y **Franco Paolo Grosso**). Rol: arreglista y guitarrista.
- 15) 2015–2016: **Cuarteto de guitarras microinterválicas** (cuarteto de guitarras microinterválicas). Rol: guitarrista.
- 14) 2014–2016: [Ensamble de guitarras de **Destauriya**]/**MaleChord** (ensamble de guitarras; dirección: **Martín Delgado**). Rol: guitarrista.
- 13) 2014–2015: **Destauriya** (orquesta de tango; dirección: **Raúl Jaurena** y **Ruben de Lapuente**). Rol: guitarrista.
- 12) 2015: **Ensamble Oikos** (coro mixto; dirección: **Maite Rodríguez**). Rol: cantante.
- 11) 2012 y 2014–2015: **Krisis** (revista de carnaval; dirección: **Emiliano Duarte** y **Andrés Papaleo**; dirección musical: **Gabriel González Fernández** en 2012 y **Álvaro Pérez** en 2014–2015). Rol: guitarrista.
- 10) 2014–2015: **Nuestra Banda Ataca (NBA)** (orquesta de Música Tropical y Candombe; dirección: **Alfonso Pintos**). Rol: arreglista y bajista.
- 9) 2013–2014: **Polifónico Santa Elena** (coro mixto; dirección: **Francisco Simaldoni**; técnica vocal en 2013 a cargo de **Lucía Leite**). Rol: cantante y guitarrista acompañante.
- 8) 2013–2014: [Dúo junto a **Fernanda Giménez**] (dúo de covers en versión acústica). Rol: arreglista, guitarrista y cantante.
- 7) 2012–2013: **Arcadia** (coro mixto; dirección: **Gabriel González Fernández**). Rol: cantante y guitarrista acompañante.
- 6) 2012–2013: **Aquario** (dúo de covers en versión acústica, integrado también por **Gabriel González Fernández**). Rol: arreglista, guitarrista y cantante.
- 5) 2010–2013: **Neurus** (banda de Rock/Fusión). Rol: arreglista, guitarrista y cantante.
- 4) 2010–2013: **Fuego Fatuo** (banda de “Rock Sinfónico”). Rol: compositor, arreglista, letrista y guitarrista.
- 3) 2012: **Ocho Cuerdas** (dúo de canciones de música popular y académica, integrado también por **Inés Coira**). Rol: arreglista y guitarrista.
- 2) 2011–2012: **Acustrío** (trío instrumental de jazz, tango y flamenco, integrado también por **Agustín Pardo** y **Bruno López**). Rol: arreglista y guitarrista.
- 1) 2011: **Tiabajt** (coro mixto; dirección: **Marcelo Rilla**). Rol: cantante.

He tocado tambor Chico de Candombe en la calle en la comparsa **Mi Morena**.

Como coreuta también he sido dirigido en concierto por **Fernando Condon** y **Esteban Farfán** (Argentina), y cantado junto a la **Orquesta Juvenil del Sodre** y el **Grupo de Danza Moderna** dirigido por **Hebe Rosa**.

## 4. PUBLICACIONES

### 4.1. Discografía

- 21) 2025: **Gonzalo Varela y Qwesta – “Neon Inferno Original Soundtrack”** (publicación: **Screenwave Media**) (descarga digital). Rol: compositor, intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.
- 20) 2025: **Gonzalo Varela – “La enfermedad de la muerte: Banda sonora original”** (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: compositor, intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.
- 19) 2025: **Gonzalo Varela – “Nuisance Original Soundtrack”** (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: compositor, intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.
- 18) 2025: **Gonzalo Varela – “Amanecer”** (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: compositor, intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.
- 17) 2022: **Gonzalo Varela y Franco Paolo Grosso – “Sueño de la procesión de sus muertos: Banda sonora original”** (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: compositor, intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.
- 16) 2022: **Gonzalo Varela y Franco Paolo Grosso – “Castillo inflado: Banda sonora original”** (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: compositor, intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.
- 15) 2022: **Michael Van Bodegom-Smith – “Authenticity (Original Cast Recording)”** (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: intérprete musical.
- 14) 2021: **Gonzalo Varela – “The Forfeit Original Soundtrack”** (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: compositor, intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.
- 13) 2021: **Gonzalo Varela – “Milán, Bach, Carlevaro”** (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.
- 12) 2021: [Varios Artistas] – **“Microtopies 2021: 76 miniatures de música i geografia”** (publicación: **Gràcia Territori Sonor**) (descarga digital). Rol: compositor.
- 11) 2020: **Friends of the Gamelan – “Live at Elastic Arts”** (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: intérprete musical.
- 10) 2020: **Michael Van Bodegom-Smith – “Buster & Jamson (Original Motion Picture Soundtrack)”** (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: intérprete musical.
- 9) 2019: **Nico Guazzone – “Mudo”** (publicación: **Ayuí/Tacuabé**) (CD). Rol: arreglista e intérprete musical.
- 8) 2019: [Varios Artistas] – **“String Quartet Smackdown V”** (publicación: **Golden Hornet**) (descarga digital). Rol: compositor.
- 7) 2017: **Gonzalo Varela y Franco Paolo Grosso – “Habbuk: Banda sonora original”** (publicación: **Animalismo Teatro** e independiente) (CD y descarga digital). Rol: compositor, intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.

- 6) 2017: **Gonzalo Varela** – “**Fight’N Rage Original Soundtrack**” (publicación: **Limited Run Games, Selecta Play, Enjoy the Ride Records** e independiente) (CD, vinilo, casete y descarga digital). Rol: compositor, intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.
- 5) 2015: [Varios Artistas] – “**Synthesis Vol. 2**” (publicación: **Urban Arts Berlin**) (descarga digital). Rol: compositor.
- 4) 2015: **Gonzalo Varela** – “**Dreamnesia**” (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: compositor, intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado.
- 3) 2014: [Varios Artistas] – “**Electrocáustica**” (publicación: independiente) (CD y descarga digital). Rol: compositor y técnico de grabación, mezcla y masterizado. Edición en CD financiada por el **Fondo Nacional de Música** (Uruguay).
- 2) 2011: **Fuego Fatuo** – “**Bajo Mundo**” (publicación: independiente) (descarga digital). Rol: compositor, arreglista letrista e intérprete musical.
- 1) 2011: **Neurus** – “**Degenerado**” (publicación: independiente) (CD y descarga digital). Rol: arreglista e intérprete musical.

#### 4.2. Libros

- 4) 2025: **Ismael Collazo** (coordinador) – “**Adiós Lazaroff: Canciones de Jorge Lazaroff**” (publicación: **Taller Uruguayo de Música Popular - Ediciones del TUMP**) (impreso). Rol: transcriptor musical.
- 3) 2018: **Gonzalo Varela** – “**Fight’N Rage: Transcripciones de Batería**” (publicación: **Limited Run Games, Selecta Play** e independiente) (CD y descarga digital) (ediciones en español e inglés). Rol: escritor y compositor de música incluida.
- 2) 2018: **Gonzalo Varela** – “**Fight’N Rage: Transcripciones de Bajo**” (publicación: **Limited Run Games, Selecta Play** e independiente) (CD y descarga digital) (ediciones en español e inglés). Rol: escritor y compositor de música incluida.
- 1) 2018: **Gonzalo Varela** – “**Fight’N Rage: Transcripciones de Guitarra**” (publicación: **Limited Run Games, Selecta Play** e independiente) (CD y descarga digital) (descarga digital) (ediciones en español e inglés). Rol: escritor y compositor de música incluida.

#### 4.3. Estudios

- 12) 2026: “**Audio dinámico en el run-and-gun 2D ‘Neon Inferno’**” (tipo: artículo; publicación: Audiokinetic Blog). Rol: escritor.
- 11) 2024: “**¡Jugaron 45 minutos!': Evaluando Jo! Una TUI adaptada para entornos de aula del mundo real**” (tipo: artículo; publicación: Association for Computing Machinery –ACM–). Rol: investigador (trabajo en conjunto con Fernando Gonzalez Perilli, Camila Hergatacorzian, Mariana da Luz Werner, Juan Goyret y Ana Cristina Pires). Aceptado a la **ACM Interaction Design and Children (IDC) Conference 2024** (Conferencia de Diseño de Interacción y Niños ACM 2024) (Delft, Países Bajos).
- 10) 2022: “**Codiseñando narrativas y dinámicas de juegos con niños de primer grado**” (tipo: artículo; publicación: Agencia Nacional de Investigación e Innovación). Rol: investigador (trabajo en conjunto con Camila Hergatacorzian, Mariana da Luz, Ewelina Bakala, Juan Goyret y Fernando

Gonzalez-Perilli). Aceptado a la **ACM Interaction Design and Children (IDC) Conference 2022** (Conferencia de Diseño de Interacción y Niños ACM 2022) (Braga, Portugal).

- 9) 2021: “**Decisiones musicalizando Fight’N Rage y pensamientos sobre la composición musical para videojuegos y otros medios**” (tipo: videoensayo; publicación: independiente). Rol: escritor y orador.
- 8) 2021: “**Guitarras de Lazaroff**” (tipo: conjunto de grabaciones de audio; publicación: independiente). Rol: intérprete musical y técnico de grabación, mezcla y masterizado. Estudio financiado por el **Instituto Nacional de Música del Ministerio de Educación y Cultura** (Uruguay).
- 7) 2016: “**Análisis armónico de la Bagatela Op. 6 No. 2 de Béla Bartók**” (tipo: artículo; publicación: independiente). Rol: escritor.
- 6) 2016: “**Análisis armónico de ‘La fille aux cheveux de lin’ (Preludio Libro 1 No. 8) de Claude Debussy**” (tipo: artículo; publicación: independiente). Rol: escritor.
- 5) 2015: “**Análisis de ‘Berceuses du Chat’ de Igor Stravinsky**” (tipo: artículo; publicación: independiente). Rol: escritor.
- 4) 2014: “**Análisis de microtemporalidad en patrón de Candombe tocado en batería**” (tipo: artículo; publicación: independiente). Rol: escritor.
- 3) 2013: “**Análisis contrapuntístico de motetes de Nicolas Gombert**” (tipo: artículo; publicación: independiente). Rol: escritor.
- 2) 2013: “**Análisis de la pieza 3 de ‘3 piezas para cuarteto de cuerdas’ de Igor Stravinsky**” (tipo: artículo; publicación: independiente). Rol: escritor.
- 1) 2013: “**Análisis de la pieza 2 de ‘3 piezas para cuarteto de cuerdas’ de Igor Stravinsky**” (tipo: artículo; publicación: independiente). Rol: escritor.

#### 4.4. Software

La siguiente lista no incluye videojuegos desarrollados exclusivamente para Game Jams.

- 3) 2020: “**Javanese Gamelan**” (librería de samples) (desarrollo y publicación: **Impact Soundworks**; plataforma: Kontakt). Rol: productor principal, intérprete musical y técnico de grabación y mezcla.
- 2) 2020: “**Firebop**” (videojuego) (desarrollo y publicación: independiente; plataforma: Windows). Rol: diseñador y desarrollador de todo el contenido.
- 1) 2020: “**Harmonic Ear Trainer**” (videojuego) (desarrollo y publicación: independiente; plataforma: Windows). Rol: diseñador y desarrollador de todo el contenido.

#### 4.5. Películas de concierto

- 1) 2014: [Varios Artistas] – “**1811 – Concierto sinfónico-coral homenaje al Mtro. Néstor Rosa Civitate**” (publicación: **Producciones de hachaytiza**) (DVD). Rol: intérprete musical.

## 5. RECONOCIMIENTOS

### 5.1. Premios y otros honores personales

- 21) 2026: **Premios Quirino** (España): **Preselección** en la categoría **Mejor videoclip de animación iberoamericano**, con **UnMomenStop**, por el video musical de **“Amanecer”** (trabajo en conjunto con Clara Rodríguez de Almeida).
- 20) 2026: **Video Prisma Awards** (Argentina): **Nominación** en la categoría **Animación**, con **UnMomenStop**, por el video musical de **“Amanecer”** (trabajo en conjunto con Clara Rodríguez de Almeida).
- 19) 2025: **CAUCE - Festival Internacional de Cine y Música** (Uruguay): **Mención Especial** en la categoría **Videoclip**, con **UnMomenStop**, por el video musical de **“Amanecer”** (trabajo en conjunto con Clara Rodríguez de Almeida).
- 18) 2025: **Festival de Cine Dodecá** (Uruguay): **Segundo Premio** en la categoría **Mejor Cortometraje Nacional**, con **UnMomenStop**, por el video musical de **“Amanecer”** (trabajo en conjunto con Clara Rodríguez de Almeida).
- 17) 2025: **Stop Motion MX** (México): **Premio** en la categoría **Videoclip**, con **UnMomenStop**, por el video musical de **“Amanecer”** (trabajo en conjunto con Clara Rodríguez de Almeida).
- 16) 2025: **UK Music Video Awards** (Premios a Videos Musicales del Reino Unido) (Reino Unido): **Nominación** en la categoría **Mejor animación en un video**, con **UnMomenStop**, por el video musical de **“Amanecer”** (trabajo en conjunto con Clara Rodríguez de Almeida).
- 15) 2025: **Multiversos** (Argentina): **Mención Especial**, con **UnMomenStop**, por el video musical de **“Amanecer”** (trabajo en conjunto con Clara Rodríguez de Almeida).
- 14) 2025: **Segunda muestra de cortos del Cine Universitario** (del **Cine Universitario del Uruguay**) (Uruguay): **Mención Especial**, con **UnMomenStop**, por el video musical de **“Amanecer”** (trabajo en conjunto con Clara Rodríguez de Almeida).
- 13) 2023: **Premios Florencio 2023** (de la **Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay**) (Uruguay): **Nominación** en la categoría **Ambientación sonora**, por la obra de teatro **“Sueño de la procesión de sus muertos”** (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 12) 2023: **Vancouver Horror Show** (Show de Terror de Vancouver) (Canadá): **Nominación** en la categoría **Mejor sonido**, por el cortometraje **“Fuse”** (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso, Will Dennies, Phillip Pike y Marcos Viera).
- 11) 2023: **Kino London Short Film Festival** (Festival de Cortometrajes de Londres Kino) (Reino Unido): **Premio** en la categoría **Mejor música**, por el cortometraje **“The Forfeit”**.
- 10) 2022: **Premios Nacionales de Música 2022** (del **Ministerio de Educación y Cultura**) (Uruguay): **Tercer Premio** en la categoría **Clásica**, por la composición **“Primeros tiempos”**.
- 9) 2020: **Premios Nacionales de Música 2020** (del **Ministerio de Educación y Cultura**) (Uruguay): **Tercer Premio** en la categoría **Infantil**, por la composición **“Nana para esquivar la distancia”**.
- 8) 2020: **Albert P. Weisman Award** (Premio Albert P. Weisman) (de **Columbia College Chicago** — Universidad de Columbia de Chicago—) (Estados Unidos): **Premio**, por la instalación **“Empty Homes”** (trabajo en conjunto con Alina Markina).

- 7) 2019: **String Quartet Smackdown V** (de **Golden Hornet**) (Estados Unidos): **Finalista**, por la composición **“Como animales”**.
- 6) 2017: **SIME 2017 International Electroacoustic Music Composition** (Composición de Música Electroacústica Internacional SIME 2017) (de **Semaine Internationale de la Musique Electroacoustique** —Semana Internacional de la Música Electroacústica—) (Francia): **Nominación**, por la composición **“Pasillo”**.
- 5) 2016: **Premios Florencio 2016** (de la **Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay**) (Uruguay): **Nominación** en la categoría **Ambientación sonora**, por la obra de teatro **“Bang bang, estás muerto”** (trabajo en conjunto con Franco Paolo Grosso).
- 4) 2016: **Premios Graffiti a la Música Uruguaya, Edición XIV** (Uruguay): **Nominación** en la categoría **Mejor álbum de música electrónica**, por el álbum **“Dreamnesia”**.
- 3) 2015: **Premios Nacionales de Música 2015** (del **Ministerio de Educación y Cultura**) (Uruguay): **Segundo Premio** en la categoría **Murga**, por la composición **“Amanecer”**.
- 2) 2015: **3ª Biental de Composición y Arreglo Coral** (de la **Asociación Coral del Uruguay**): **Primer Premio** en la categoría **Arreglo coral**, por el arreglo de **“Los que iban cantando”**.
- 1) 2011: **Kole’s Songwriting 101: Songwriting Contest #3** (Concurso de Composición de Canciones #3 de Kole’s Songwriting 101) (de **Ultimate Guitar**) (Estados Unidos): **Mención Especial**, por una composición sin título.

## 5.2. Premios y otros honores colectivos

- 33) 2025: **18º Concurso Nacional de Videojuegos** (de la **Cámara Uruguaya de Desarrolladores de Videojuegos**) (Uruguay): **Premio** en la categoría **Mejor juego internacional**, con **Zenovia Interactive**, por el videojuego **“Neon Inferno”**.
- 32) 2025: **Exposición de Videojuegos Argentina** (de la **Asociación de Desarrolladores de Videojuegos Argentinos**) (Argentina): **Premio** en la categoría **Mejor juego internacional**, con **Zenovia Interactive**, por el videojuego **“Neon Inferno”**.
- 31) 2025: **Best Shorts Competition** (Estados Unidos): **Mención Especial del Premio al Mérito**, por el cortometraje **“Return to Sender”**.
- 30) 2025: **Funny Women Awards (patrocinado por BBC Studios Funny Parts)** (Reino Unido): **Preselección** en la categoría **Cortometrajes de Comedia**, con **Rasp Films**, por el cortometraje **“Dead Cat Film”**.
- 29) 2025: **The Monthly Film Festival** (El Festival de Cine Mensual) (Estados Unidos): **Nominación** en la categoría **Mejor Animación**, por el cortometraje **“Return to Sender”**.
- 28) 2025: **The Monthly Film Festival** (El Festival de Cine Mensual) (Estados Unidos): **Nominación** en la categoría **Mejor Película Estudiantil**, por el cortometraje **“Return to Sender”**.
- 27) 2025: **New York Animation Festival** (Festival de Animación de Nueva York) (Estados Unidos): **Finalista**, por el cortometraje **“Return to Sender”**.
- 26) 2024: **Oska Bright Film Festival** (Festival de Películas Oska Bright) (Reino Unido): **Premio** en la categoría **Extraño y maravilloso**, con **Rasp Films**, por el cortometraje **“Dead Cat Film”**.

- 25) 2023: **Premios Florencio 2023** (de la **Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay**) (Uruguay): **Premio** en la categoría **Escena alternativa**, con **Animalismo Teatro**, por la obra de teatro **“Sueño de la procesión de sus muertos”**.
- 24) 2023: **South London Shorts** (Cortos de South London) (Reino Unido): **Premio de la audiencia**, con **Rasp Films**, por el cortometraje **“Dead Cat Film”**.
- 23) 2023: **Performance Short Film Competition** (Competencia de Cortometrajes Performance) (de **Performance Film & Media**) (Reino Unido): **Premio** en la categoría **Mejor corto pequeño**, con **Rasp Films**, por el cortometraje **“Dead Cat Film”**.
- 22) 2023: **Performance Short Film Competition** (Competencia de Cortometrajes Performance) (de **Performance Film & Media**) (Reino Unido): **Preselección** en la categoría **Mejor corto de terror**, con **Will Dennies Films Limited**, por el cortometraje **“Fuse”**.
- 21) 2023: **Vancouver Horror Show** (Show de Terror de Vancouver) (Canadá): **Nominación** en la categoría **Mejor corto**, con **Will Dennies Films Limited**, por el cortometraje **“Fuse”**.
- 20) 2023: **Vancouver Horror Show** (Show de Terror de Vancouver) (Canadá): **Nominación** en la categoría **Mejor susto**, con **Will Dennies Films Limited**, por el cortometraje **“Fuse”**.
- 19) 2023: **Grindhouse Nights Film Festival** (Festival de Películas Grindhouse Nights) (Estados Unidos): **Nominación** en la categoría **Mejor cortometraje**, con **Will Dennies Films Limited**, por el cortometraje **“Fuse”**.
- 18) 2023: **Wigan & Leigh Film Festival** (Festival de Películas Wigan & Leigh) (Reino Unido): **Premio** en la categoría **Mejor película del Reino Unido e Internacional**, con **Rasp Films**, por el cortometraje **“Dead Cat Film”**.
- 17) 2023: **Kino London Short Film Festival** (Festival de Cortometrajes de Londres Kino) (Reino Unido): **Nominación** en la categoría **Mejor corto patrocinado**, con **RD Content**, por el cortometraje **“The Forfeit”**.
- 16) 2023: **Bute Street Film Festival** (Festival de Cine Bute Street) (Reino Unido): **Nominación** en la categoría **Mejor película**, con **RD Content**, por el cortometraje **“The Forfeit”**.
- 15) 2023: **Beeston Film Festival** (Festival de Cine Beeston) (Reino Unido): **Nominación** en la categoría **Mejor en festival**, con **RD Content**, por el cortometraje **“The Forfeit”**.
- 14) 2023: **Beeston Film Festival** (Festival de Cine Beeston) (Reino Unido): **Nominación** en la categoría **Mejor terror**, con **RD Content**, por el cortometraje **“The Forfeit”**.
- 13) 2022: **London Film Week** (Semana de Cine de Londres) (Reino Unido): **Semifinalista**, con **RD Content**, por el cortometraje **“The Forfeit”**.
- 12) 2022: **The Gogs International Short Film Festival 2022** (Festival Internacional de Cortometrajes The Gogs 2022) (Reino Unido): **Premio** en la categoría **Mejor corto del Reino Unido**, con **RD Content**, por el cortometraje **“The Forfeit”**.
- 11) 2022: **Scream Queen Film Festival** (Festival de Cine Scream Queen) (Estados Unidos): **Nominación** en la categoría **Mejor corto escrito/dirigido/producido por una mujer**, con **RD Content**, por el cortometraje **“The Forfeit”**.

- 10) 2021: **New Zealand Fringe Festival Awards** (Premios del Festival Fringe de Nueva Zelanda) (Nueva Zelanda): **Nominación** en la categoría **Mejor en Fringe**, con **Animalismo Teatro**, por la obra de teatro “**Habbuk**”.
- 9) 2020: **8º Premio Nuevas Miradas en la Televisión 2020** (de **Universidad Nacional de Quilmes**) (Argentina): **Preselección** en la categoría **Divulgación periodística-documental**, con **Universidad de la República**, por el programa de televisión “**Ventanas**”.
- 8) 2018: **Premios Florencio 2018** (de la **Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay**) (Uruguay): **Nominación** en la categoría **Espectáculo musical**, con **El Galpón**, por la obra de teatro “**Lorca en las trincheras de Madrid**”.
- 7) 2018: **Short of the Year** (Corto del Año) (de **Promofest**) (España): **Mención Especial**, por el cortometraje “**Por amor**”.
- 6) 2017: **12º Concurso Nacional de Videojuegos** (de la **Cámara Uruguaya de Desarrolladores de Videojuegos**) (Uruguay): **Segundo Premio** en la categoría **PC/web/consola**, con **SebaGamesDev**, por el videojuego “**Fight’N Rage**”.
- 5) 2016: **Movida Joven 2016** (de la **Intendencia de Montevideo**) (Uruguay): **Mención Especial** en la categoría **Teatro**, con **Animalismo Teatro**, por la obra de teatro “**Elixir**”.
- 4) 2015: **Premios Morosoli** (de la **Fundación Lolita Rubial**) (Uruguay): **Premio Morosoli Institucional** en la categoría **Música**, con el **Núcleo Música Nueva**.
- 3) 2015: **Concurso del Desfile Inaugural del Carnaval 2015** (de **Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay**) (Uruguay): **Segundo Premio** en la categoría **Revistas**, con **Krisis**.
- 2) 2013: **Concurso de bandas 2012** (de la **Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay** y el **Programa de Respaldo al Aprendizaje**) (Uruguay): **Mención Especial** con **Neurus**.
- 1) 2013: **Concurso de bandas 2012** (de la **Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay** y el **Programa de Respaldo al Aprendizaje**) (Uruguay): **Mención Especial** con **Fuego Fatuo**.

### 5.3. Becas y otro reconocimiento (selección)

- 5) 2022: **Ministerio de Educación y Cultura** (Uruguay): **Expande, Músicas del Uruguay al mundo: Seleccionado** para integrar el catálogo de internacionalización de música uruguaya.
- 4) 2021: **Ministerio de Educación y Cultura** (Uruguay): **Beca Justino Zavala Muniz del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística**.
- 3) 2020: **Columbia College Chicago** (Universidad de Columbia de Chicago) (Estados Unidos): **2020 Student Employee of the Year Award** (Premio al Estudiante Empleado del Año 2020): **Nominación**.
- 2) 2017: **Comisión Fulbright en Uruguay** (Estados Unidos y Uruguay) y **Agencia Nacional de Investigación e Innovación** (Uruguay): **Beca del Fulbright Foreign Student Program** (Programa Fulbright para Estudiantes Extranjeros), para estudiar un **programa de Maestría** en Estados Unidos.

- 1) 2015: **Ministerio de Educación y Cultura** (Uruguay): **Declaración de Interés Cultural** a mi participación en la **41<sup>st</sup> International Computer Music Conference** (41<sup>era</sup> Conferencia Internacional de Música por Computadora), que tiene lugar en Denton, Texas, Estados Unidos.

## 6. CARGOS Y EXPERIENCIA LABORAL ADICIONAL

### 6.1. Cargos actuales

**Asistente Académico del Decano.** Mayo de 2022–Presente.  
Facultad de Artes,  
**Universidad de la República**, Montevideo, Uruguay.

**Profesor Adjunto (Grado 3)** del área **Unidad Académica Multidisciplinaria.** Agosto de 2025–Presente.  
Facultad de Artes,  
**Universidad de la República**, Montevideo, Uruguay.  
Cursos:

- **“Audiovisión 1”.** 1<sup>er</sup> semestre de 2026. Rol: elaboración del programa y dictado del curso (trabajo en conjunto con **Agustín Flores** y **Leandro Fernández**).
- **“Audiovisión 2”.** 2<sup>do</sup> semestre de 2025. Rol: elaboración del programa y dictado del curso (trabajo en conjunto con **Agustín Flores** y **Leandro Fernández**).
- **“Música de videojuegos retro”.** 1<sup>er</sup> semestre de 2026. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.

Otro trabajo:

- **Coordinación** de la **Unidad Académica Multidisciplinaria.** Octubre de 2025–Presente.
- **Cotutoría** de tesis de **Maestría en Arte y Cultura Visual.**
- **Evaluación** de tesis de **Maestría en Enseñanza Universitaria.**

**Docente** del área **Sonido y Producción Musical.** Enero de 2023–Presente.  
Licenciatura en Jazz y Música Creativa,  
**Universidad Tecnológica**, Montevideo, Uruguay.  
Cursos:

- **“Entrenamiento auditivo 1”.** 1<sup>er</sup> semestre de 2023. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.
- **“Entrenamiento auditivo 2”.** 2<sup>do</sup> semestre de 2023. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.
- **“Entrenamiento auditivo 3”.** 1<sup>er</sup> semestre de 2023. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.
- **“Entrenamiento auditivo 4”.** 2<sup>do</sup> semestre de 2023. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.
- **“Musicalización de la imagen 1”.** 1<sup>er</sup> semestre de 2026, 1<sup>er</sup> semestre de 2025, 1<sup>er</sup> semestre de 2024 y 1<sup>er</sup> semestre de 2023. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.
- **“Musicalización de la imagen 2”.** 2<sup>do</sup> semestre de 2025. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.
- **“Taller de diseño sonoro”/“Medios electroacústicos: Diseño sonoro”.** 1<sup>er</sup> semestre de 2026, 1<sup>er</sup> semestre de 2025, 1<sup>er</sup> semestre de 2024 y 1<sup>er</sup> semestre de 2023. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.

Cursos adicionales de los que he integrado comisiones de examen:

- **“Entrenamiento auditivo avanzado”.**
- **“Grabación 1”.**
- **“Grabación 2”.**
- **“Mezcla 1”.**
- **“Mezcla 2”.**

- “Producción musical 1”.
- “Producción musical 2”.
- “Sonido y acústica musical”/“Informática y tecnología aplicada a la música”.
- “Taller de escucha crítica”.
- “Taller de medios electroacústicos”.
- “Tecnología del audio 1”.
- “Tecnología del audio 2”.
- “Tecnología e informática aplicada a la música 1”.
- “Tecnología e informática aplicada a la música 2”.

Otro trabajo:

- Evaluación de llamados para cargos docentes.
- Evaluación de Proyectos Finales Comunitarios.

**Docente.** Abril de 2025–Presente.

Carrera en Desarrollo de Videojuegos,

**Game Dojo**, Montevideo, Uruguay.

Cursos:

- “**Audio**”. 2026 y 2025. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.

## 6.2. Cargos anteriores

**Docente Asistente (Grado 2)** del área **Unidad Académica Multidisciplinaria**. Agosto de 2021–Agosto de 2025.

Facultad de Artes (previamente Escuela Universitaria de Música),

**Universidad de la República**, Montevideo, Uruguay.

Cursos:

- “**Audiovisión**”. 2<sup>do</sup> semestre de 2021. Rol: elaboración del programa y dictado del curso (trabajo en conjunto con **Leonardo Croatto**).
- “**Audiovisión 1**”. 1<sup>er</sup> semestre de 2025, 1<sup>er</sup> semestre de 2024, 1<sup>er</sup> semestre de 2023 y 2<sup>do</sup> semestre de 2022. Rol: elaboración del programa y dictado del curso (trabajo en conjunto con **Leonardo Croatto**, **Agustín Flores** y **Leandro Fernández**).
- “**Audiovisión 2**”. 2<sup>do</sup> semestre de 2024. Rol: elaboración del programa y dictado del curso (trabajo en conjunto con **Leonardo Croatto**, **Agustín Flores** y **Leandro Fernández**).
- “**Capacitación en implementación de audio en videojuegos**”. 1<sup>er</sup> semestre de 2025. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.
- “**Composición musical para audiovisuales**”. 1<sup>er</sup> semestre de 2024. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.
- “**Composición musical para videojuegos**”. 2<sup>do</sup> semestre de 2024. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.
- “**Tecnología aplicada al sonido**”. 2<sup>do</sup> semestre de 2023. Rol: elaboración del programa y dictado del curso (trabajo en conjunto con **Leonardo Croatto** y **Leandro Secco**).

**Docente Contratado para Cursos de Educación Permanente.** Julio de 2024, Mayo de 2021–Septiembre de 2021 y Septiembre de 2019–Diciembre de 2019.

Facultad de Artes (previamente Escuela Universitaria de Música),

**Universidad de la República**, Montevideo, Uruguay.

Cursos:

- “**Composición musical para videojuegos**”. 2021. Rol: elaboración del programa y dictado del curso. Coordinador: **Oswaldo Budón**.

- “**Introducción a la música y el diseño sonoro para videojuegos**”. 2024. Rol: elaboración del programa y dictado del curso. Coordinador: **Lukas Kühne**.
- “**Técnicas orquestales en música contemporánea**”. 2019. Rol: composición de obra para orquesta de cuerdas y asistencia en ensayos. Coordinador: **Martín García**.

**Docente.** Mayo de 2024–Junio de 2024.  
Carrera en Realización Cinematográfica,  
**Escuela de cine Dodecá**, Montevideo, Uruguay.  
Cursos:

- “**Banda sonora**”. 2024. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.

**Investigador.** Noviembre de 2022–Diciembre de 2022 y Junio de 2021–Mayo de 2022.  
Facultad de Información y Comunicación,  
**Universidad de la República**, Montevideo, Uruguay.  
Proyectos:

- “**CETA, expandiendo las posibilidades de la interacción tangible en escuelas**” (proyecto financiado por la Agencia Nacional de Investigación e Innovación —Uruguay—, la Fundación Ceibal —Uruguay— y el Centro de Investigaciones para el Desarrollo internacional —Canadá—, en el Fondo Sectorial de Educación: Inclusión Digital). 2021–2022. Rol: apoyo en trabajo de campo, talleres de codiseño, adaptación de aplicaciones informáticas y creación de diseño sonoro con énfasis en accesibilidad. Coordinador: **Fernando González Perilli**.

**Docente Contratado para Cursos Electivos.** Agosto de 2021–Noviembre de 2021 y Marzo de 2017–Diciembre de 2017.  
Escuela Universitaria de Música,  
**Universidad de la República**, Montevideo, Uruguay.  
Cursos:

- “**Composición musical para audiovisuales**”. 2<sup>do</sup> semestre de 2021. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.
- “**Dictados armónicos 1**”. 1<sup>er</sup> semestre de 2017. Rol: elaboración del programa y dictado del curso (trabajo en conjunto con **Antonio Laviano**).
- “**Dictados armónicos 2**”. 2<sup>do</sup> semestre de 2017. Rol: elaboración del programa y dictado del curso (trabajo en conjunto con **Antonio Laviano**).
- “**Introducción a Pure Data**”: 2<sup>do</sup> semestre de 2017. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.

**Pasante.** 12 horas por semana: Julio de 2020–Agosto de 2020.  
**Con el compositor Roque Baños.** Remoto.

**Asistente de Posgrado.** 12 horas por semana: Septiembre de 2018–Mayo de 2020.  
Music Department (Departamento de Música),  
**Columbia College Chicago (Universidad de Columbia de Chicago)**, Chicago, Illinois, Estados Unidos.  
Cursos:

- “**Composición de estudio III**”. 2<sup>do</sup> semestre de 2019 y 2<sup>do</sup> semestre de 2018. Rol: asistencia al dictado del curso, corrección de trabajos de estudiantes y realización de clases de consulta. Docente encargado: **Ilya Levinson**.

- **“Composición de estudio IV”**. 1<sup>er</sup> semestre de 2020 y 1<sup>er</sup> semestre de 2019. Rol: asistencia al dictado del curso, corrección de trabajos de estudiantes y realización de clases de consulta. Docente encargado: **Ilya Levinson**.

Otro trabajo:

- Asistencia en diversas tareas al docente y compositor **Joel Corelitz**.
- Dirección de ensayos y preparación de partes en el **New Music Ensemble**. Director: **Sebastian Huydts**.

**Profesor Adjunto**. Marzo de 2017–Febrero de 2019.

Facultad de Ingeniería y Tecnologías,

**Universidad Católica del Uruguay**, Montevideo, Uruguay.

Cursos:

- **“Laboratorio de diseño de sonido”**. 1<sup>er</sup> semestre de 2018 y 1<sup>er</sup> semestre de 2017. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.

**Estudiante Auxiliar de Armonía y Contrapunto**. 10 horas por semana: Marzo de 2016–Diciembre de 2017.

Escuela Universitaria de Música,

**Universidad de la República**, Montevideo, Uruguay.

Cursos:

- **“Armonía 1”**. 1<sup>er</sup> semestre de 2017, 1<sup>er</sup> semestre de 2016. Rol: asistencia al dictado del curso, corrección de trabajos de estudiantes y realización de clases de consulta y asistencia en la corrección de pruebas parciales. Docente encargado: **Alejandro Barbot**.
- **“Armonía 2”**. 2<sup>do</sup> semestre de 2017 y 2<sup>do</sup> semestre de 2016. Rol: asistencia al dictado del curso, corrección de trabajos de estudiantes, realización de clases de consulta y asistencia en la corrección de pruebas parciales. Docente encargado: **Alejandro Barbot**.
- **“Armonía 4”**. 2<sup>do</sup> semestre de 2016. Rol: corrección de trabajos de estudiantes. Docente encargado: **Alejandro Barbot**.
- **“Contrapunto 1”**. 1<sup>er</sup> semestre de 2016. Rol: asistencia al dictado del curso, corrección de trabajos de estudiantes y realización de clases de consulta. Docente encargado: **Alejandro Barbot**.
- **“Contrapunto 2”**. 2<sup>do</sup> semestre de 2016. Rol: asistencia al dictado del curso, corrección de trabajos de estudiantes y realización de clases de consulta. Docente encargado: **Alejandro Barbot**.

**Ayudante de Cátedra de “Diseño del Espacio Sonoro I”**. Junio de 2016–Diciembre de 2016.

Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu (Unidad Asociada a la Universidad de la República),

**Intendencia de Montevideo**, Montevideo, Uruguay.

Cursos:

- **“Estilos y géneros puros D (Bufones)”/“Diseño teatral integrado D”**. 2<sup>do</sup> semestre de 2016. Rol: colaboración con el dictado de los cursos y la composición musical. Docente encargada: **Juanita Fernández**.

**Docente**. Mayo de 2016–Agosto de 2016.

+Música,

**Escuela de Comedia Musical** (director: Luis Trochón), Montevideo, Uruguay.

Cursos:

- **“Composición”**. 2016. Rol: elaboración del programa y dictado del curso.

### 6.3. Cursos breves, talleres y conferencias dados

- 33) 1 de mayo de 2026: **“Temas de sonido: Trabajando en audio para videojuegos desde América Latina”** presentación incluida en el evento **Gamescom Latam de Koelnmesse** (Brasil) (trabajo en conjunto con **Antonio “Toni” Leys, David Tambussi y Federico Meier**).
- 32) 13 de enero de 2026: **“Introducción a la música para audiovisuales”**, seminario incluido en el evento **18º Encuentro Internacional de Músicos Jazz a la Calle** (Uruguay).
- 31) 18 de diciembre de 2025: **“Introducción a la composición musical para audiovisuales y videojuegos”**, curso producido por la **Intendencia de Treinta y Tres** (Uruguay).
- 30) 17 de diciembre de 2025: **“Habilidades para el futuro”**, panel producido por la **Intendencia de Treinta y Tres** (Uruguay).
- 29) 24 de noviembre de 2025: **“Música para audiovisuales”**, seminario incluido en el evento **Semana de Jazz y Música Creativa**, producido por la **Licenciatura en Jazz y Música Creativa** de la **Universidad Tecnológica** (Uruguay).
- 28) 14 de noviembre de 2025: **“Introducción a la música y el diseño sonoro para videojuegos”**, seminario producido por la **Licenciatura en Jazz y Música Creativa** de la **Universidad Tecnológica** y la **Dirección General de Educación Técnico – Profesional** (Uruguay).
- 27) 7 de noviembre de 2025: **“Audio dinámico en juegos 2D: El caso de Neon Inferno”**, presentación incluida en el evento **Exposición de Videojuegos Argentina 2025** de la **Asociación de Desarrolladores de Videojuegos Argentinos** (Argentina).
- 26) 30 de octubre de 2025: **Presentación sobre composición de música para videojuegos**, seminario incluido en el curso **“Orquestación para medios avanzada”**, del **Music Department** (Departamento de Música) de **California State University, Northridge** (Universidad Estatal de California en Northridge) (Estados Unidos).
- 25) 12 de septiembre de 2025: **“Música para audiovisuales y videojuegos”**, seminario incluido en el evento festival de cine **Matroska** (Uruguay).
- 24) 21 de julio de 2025: **“Cine foros”**, dos eventos incluidos en el festival de cine **Divercine** (Uruguay).
- 23) 1 de mayo de 2025: **“Adrenalina musical: Componiendo para escenarios de acción y combate”**, presentación incluida en el evento **Gamescom Latam de Koelnmesse** (Brasil).
- 22) 5–7 de febrero de 2025: **“Música y diseño de sonido para videojuegos”**, curso para la **Sede Minas** del **Instituto Tecnológico Regional Este** de la **Universidad Tecnológica** (Uruguay).
- 21) 17 de enero de 2025: **“Adrenalina musical: Componiendo para escenarios de acción y combate en videojuegos”**, seminario incluido en el evento **17º Encuentro Internacional de Músicos Jazz a la Calle** (Uruguay).
- 20) 16 de enero de 2025: **“Motivos, Temas y Variaciones: Herramientas musicales para enriquecer la narrativa”**, seminario incluido en el evento **17º Encuentro Internacional de Músicos Jazz a la Calle** (Uruguay).
- 19) 26 de noviembre de 2024: **“Música y diseño sonoro para videojuegos”**, seminario para la **Escuela Jazz a la Calle** (Uruguay).

- 18) 24 de octubre de 2024: **“Componiendo música de combate, victoria y derrota”**, presentación incluida en el evento **Exposición de Videojuegos Argentina 2024** de la **Asociación de Desarrolladores de Videojuegos Argentinos** (Argentina).
- 17) 23 de octubre de 2024: **“Música y diseño sonoro para Videojuegos”**, seminario incluido en el evento **Semana de Jazz y Música Creativa**, producido por la **Licenciatura en Jazz y Música Creativa** de la **Universidad Tecnológica** (Uruguay).
- 16) 23 de octubre de 2024: **“Producción de música para videojuegos”**, seminario para la **Facultad de Artes** de la **Universidad Nacional de La Plata** (Argentina).
- 15) 22 de octubre de 2024: **“Música para Medios Audiovisuales”**, seminario incluido en el evento **Semana de Jazz y Música Creativa**, producido por la **Licenciatura en Jazz y Música Creativa** de la **Universidad Tecnológica** (Uruguay).
- 14) 4 de septiembre de 2024: **“Introducción al audio para videojuegos: Especificidades estéticas, técnicas e históricas de la música y el sonido para videojuegos”**, seminario para la **Facultad de Arte y Diseño** de la **Universidad Provincial de Córdoba** (Argentina).
- 13) 4 de abril de 2024: **“Adrenalina musical: Componiendo para escenarios de acción y combate en videojuegos”**, seminario transmitido en línea por **Game Dojo** (Uruguay).
- 12) 16–18 de enero de 2024: **“Introducción a la música para audiovisuales y videojuegos”**, curso incluido en el evento **16º Encuentro Internacional de Músicos Jazz a la Calle** (Uruguay).
- 11) 11–13 de diciembre de 2023: **“Introducción a la música para audiovisuales”**, curso para la **Sede Rivera** del **Centro Universitario Regional Noreste** de la **Universidad de la República** (Uruguay).
- 10) 22 de noviembre de 2023: **“Introducción a la música para videojuegos”**, seminario producido por la **Licenciatura en Jazz y Música Creativa** de la **Universidad Tecnológica** y la **Dirección General de Educación Técnico – Profesional** (Uruguay).
- 9) 8 de noviembre de 2023: **Proyección y Conversatorio sobre la película “Temas Propios”**, seminario producido por la **Licenciatura en Jazz y Música Creativa** de la **Universidad Tecnológica** (Uruguay).
- 8) 9 de julio de 2023: **“Composición y arreglos de música para cine y videojuegos”**, presentación incluida en el evento **Montevideo Comics** (Uruguay).
- 7) 5–7 de diciembre de 2022: **“Introducción a la música y el diseño sonoro para videojuegos”**, curso para el **Centro Universitario Regional del Este** de la **Universidad de la República** y la **Intendencia de Treinta y Tres** (Uruguay).
- 6) 2 de julio de 2022: **“Trabajos en audio para videojuegos”**, presentación incluida en el evento **4ª Jornada Rioplatense de Audio** de la **Audio Engineering Society** (Uruguay).
- 5) 24 de noviembre de 2021: **“No alcanza con poder hacer ‘música buena’ – Decisiones estéticas en la música de Fight’N Rage”**, presentación transmitida en línea en el evento **Level Uy 2021**, de la **Cámara Uruguaya de Desarrolladores de Videojuegos** (Uruguay).
- 4) 29 de abril de 2021: **“La industria multidisciplinaria del videojuego”**, seminario transmitido en línea en el evento **MICUY 2020–2021**, del **Ministerio de Educación y Cultura** (Uruguay).

- 3) 9 de diciembre de 2020: **“Starter pack para idear y crear la música de tu videojuego”**, taller transmitido en línea en el evento **Level Uy 2020**, de la **Cámara Uruguaya de Desarrolladores de Videojuegos** (Uruguay).
- 2) 26 de marzo de 2020: **Mesa redonda sobre audio en videojuegos y cine**, seminario transmitido en línea.
- 1) 27 de junio de 2017: **Presentación y análisis de música de mi autoría**, seminario incluido en el curso “Coloquio de composición y música contemporánea”, de la **Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República** (Uruguay).

#### 6.4. Trabajo adicional relacionado con audio

He realizado trabajo independiente como **preparador de material de sesión de grabación, programador MIDI, editor de audio, guitarrista de sesión y copista**.

He dictado cursos de **Composición musical para audiovisuales** y **Composición musical e implementación de audio para videojuegos** de forma independiente.

He dictado clases particulares de **Armonía, Contrapunto, Lectoescritura Musical, Entonación y Guitarra**.

#### 6.5. Trabajo como jurado de reconocimientos

- 2) 2025: **Fondo Concursable para la Cultura 2025** (del **Ministerio de Educación y Cultura**) (Uruguay): **Jurado** de la categoría **Música**.
- 1) 2024: **Kino London Short Film Festival** (Festival de Cortometrajes de Londres Kino) (Reino Unido): **Jurado** de la categoría **Mejor música original**.

#### 6.6. Participación en comisiones

- 5) 2025–Presente: **Comisión de Movilidad Horizontal**, Área Social y Artística, Universidad de la República (Uruguay).
- 4) 2024–Presente: **Comisión de Gestión Edilicia**, Facultad de Artes, Universidad de la República (Uruguay).
- 3) 2023–2024: **Comisión asesora conformada a los efectos de elaborar una propuesta de actividades de enseñanza a ser desarrollada en la sede Treinta y Tres del CURE, en el marco de las actividades de esa sede**, Facultad de Artes, Universidad de la República (Uruguay).
- 2) 2022–2023: **Comisión creada para elaborar una propuesta de Unidad de Apoyo Académico de Enseñanza e Inclusión Educativa**, Facultad de Artes, Universidad de la República (Uruguay).
- 1) 2017: **Comisión de Educación Permanente**, Escuela Universitaria de Música, Universidad de la República (Uruguay).

#### 6.7. Trabajo adicional

**Estudiante Empleado y Embajador**. Entre 8 y 25 horas por semana: Octubre de 2018–Agosto de 2020.

International Student and Scholar Services (Servicios para Estudiantes y Académicos Internacionales),  
Global Education department (Departamento de Educación Global),  
**Columbia College Chicago (Universidad de Columbia de Chicago)**, Chicago, Illinois, Estados Unidos.

**Conference Associate** (socio de la conferencia). 25 horas: Marzo de 2019.  
**Game Developers Conference**, San Francisco, California, Estados Unidos.

**Actor**. Febrero de 2012.

**Programa de televisión “Terra Ribelle”** (canal “Rai 1”, de Italia). Montevideo, Uruguay.

**Redactor de noticias sobre videojuegos**. Septiembre de 2006–Diciembre de 2006.

**Dirección Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (DINACYT)**. Montevideo, Uruguay.

## 7. CAPACITACIÓN Y EXPERIENCIA TÉCNICA ADICIONAL

### 7.1. Capacitación técnica general

- **Acústica:** avanzada.
- **Electricidad y electrónica e iluminación:** básica.
- **Teoría del procesamiento digital de señales de audio:** básica.

### 7.2. Capacitación en estaciones de trabajo de audio digital (EADs/DAWs)

- **REAPER** (incluyendo scripting en LUA): avanzada.
- **Pro Tools:** intermedia.
- **Digital Performer:** intermedia.
- **Logic Pro:** intermedia.
- **Acid Pro:** básica.

### 7.3. Capacitación en lenguajes de programación

- **Pure Data:** avanzada.
- **C#:** intermedia.
- **Max:** básica.
- **CSound:** básica.

### 7.4. Capacitación en middleware de audio para videojuegos

- **Wwise:** intermedia.
- **FMOD:** intermedia.

### 7.5. Capacitación en frameworks y motores para videojuegos

- **Unity** (incluyendo scripting en C#): intermedia.
- **Monogame:** intermedia.

### 7.6. Capacitación en software de notación musical

- **Sibelius:** avanzada.

### 7.7. Capacitación en software adicional relacionado con audio

- **Kontakt** (incluyendo scripting en KSP): intermedia.

### 7.8. Experiencia adicional como técnico de sonido para grabaciones

- 1) 2021: **Cuarteto de guitarras microinterválicas** (audiovisual), grabado en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, Montevideo, Montevideo, Uruguay.

### 7.9. Experiencia como operador/técnico de sonido en vivo para obras de teatro

- 4) 2017: “**Habbuk**” (dirección y texto: creación colectiva; producción: **Animalismo Teatro**) (Uruguay).
- 3) 2016: “**Elixir**” (dirección y texto: creación colectiva; producción: **Animalismo Teatro**) (Uruguay).
- 2) 2015: “**El ala quebradiza de la mariposa**” (dirección: **Dante Alfonso**; texto: **Santiago Sanguinetti**; producción: **El Galpón**) (Uruguay).
- 1) 2014: “**Los comensales**” (dirección: **Felipe Ipar**; texto: creación colectiva; tutoría: **Fernando Toja**; producción: independiente, **Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgu**) (Uruguay).

### 7.10. Experiencia como operador/técnico de sonido en vivo para conferencias

- 2) 15–18 October 2021: **Streaming de “Espinass” (Mauricio Ramos) para el IRCAM Forum (New York University)**, Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 1) 15–18 de octubre de 2021: **Encuentro de Investigación en Música y Sonido**, Facultad de Artes de la Universidad de la República, Montevideo, Montevideo, Uruguay.

## 8. COMPOSICIONES Y ARREGLOS

La siguiente es una selección de composiciones y arreglos de mi autoría.

### 8.1. Composiciones

No se incluyen composiciones para audiovisuales, obras de teatro y videojuegos.

- **“Bajo presión”** (instrumental: viola) (2025).
- **“Pentimento”** (instrumental: dos violines, viola, violonchelo, contrabajo y piano de cola) (2022).
- **“Primeros tiempos”** (instrumental: violín, xilófono, guitarra y percusión) (2022).
- **“Ana”** (conjunto de canciones: cantante, cuarteto de cuerdas y guitarra) (2021) (con poesía de Julio Varela).
- **“Tres historias breves”** (electroacústica: sistema de reproducción estéreo) (2020).
- **“La confusión”** (instrumental: orquesta sinfónica) (2020).
- **“Nana para esquivar la distancia”** (canción) (2020).
- **“Arena”** (instrumental: cuarteto de saxofones) (2018).
- **“Gravedad”** (instrumental: clarinete en Sib y dos cuartetos de cuerda) (2017).
- **“Raíces”** (instrumental: piano) (2016).
- **“En qué viento”** (instrumental: saxofón alto y piano) (2016).
- **“Vértigo”** (instrumental: trombón tenor y piano de cola) (2016).
- **“Detrás del Sol”** (instrumental: orquesta sinfónica) (2016).
- **“Como animales”** (instrumental: cuarteto de cuerdas) (2016).
- **“De tus redes”** (instrumental: saxofón tenor y cuarteto de guitarras microinterválicas) (2016).
- **“Amanecer”** (instrumental) (2015).
- **“Música para instalación, 1”** (instrumental: guitarra) (2015).
- **“Pasillo”** (electroacústica: sistema de reproducción octofónico) (2015).
- **“Sombras”** (instrumental viola, violonchelo, contrabajo y batería) (2015).
- **“Dreamnesia”** (álbum de grabaciones de audio) (2015).
- **“Juego nº 1”** (medios mixtos: improvisadores y patch de Pure Data) (2014).
- **“Océanos”** (electroacústica: sistema de reproducción estéreo) (2014).
- **“Henry’s Cowbell”** (electroacústica: sistema de reproducción estéreo) (2013).

### 8.2. Arreglos

- **“Neon Inferno” (de “Neon Inferno”)** (composición de mi autoría) para orquesta de cuerdas (2025).
- **Medley de “Castlevania”** (composiciones de Kenichi Matsubara y Akira Sōji) para sexteto (2025).
- **Medley de “Pokémon”** (composiciones de Junichi Masuda, John Siegler y John Loeffler) para sexteto (2025).
- **Medley de “The Legend of Zelda”** (composiciones de Koji Kondo y Manaka Kataoka) para sexteto (2025).
- **Medley de “Final Fantasy”** (composiciones de Nobuo Uematsu) para sexteto (2025).
- **Medley de “The Good, the Bad and the Ugly”** (composiciones de Ennio Morricone) para sexteto (2025).
- **“Ano Natsu He” (de “Sen to Chihiro no Kamikakushi”)** (composición de Joe Hisaishi) para sexteto (2025).
- **Medley de Super Mario Bros.** (composiciones de Koji Kondo) para sexteto (2025).
- **Tercer movimiento de “En qué viento”** (composición de mi autoría) para sexteto de vientos (2023).

- **Tercer movimiento de “En qué viento”** (composición de mi autoría) para octeto de trombones (2023).
- **“Destiny” (de “Fight’N Rage”)** (composición de mi autoría) para orquesta sinfónica (2023).
- **“Immersion” (de “Fight’N Rage”)** (composición de mi autoría) para banda sinfónica (2022).
- **“Waterdrop” (de “Fight’N Rage”)** (composición de mi autoría) para banda sinfónica (2022).
- **“Destiny” (de “Fight’N Rage”)** (composición de mi autoría) para banda sinfónica (2022).
- **“Destiny” (de “Fight’N Rage”)** (composición de mi autoría) para orquesta sinfónica (2022).
- **“Babel 97.1 FM”** (composición de Juan Steiner) para samples de Gamelán de Java (2021).
- **“Waterdrop” (de “Fight’N Rage”)** (composición de mi autoría) para orquesta sinfónica (2020).
- **“Immersion” (de “Fight’N Rage”)** (composición de mi autoría) para orquesta de cuerdas (2020).
- **“Immersion” (de “Fight’N Rage”)** (composición de mi autoría) para cuarteto de cuerdas (2019).
- **“La confusión”** (composición de mi autoría) para orquesta de cuerdas (2019).
- **Tema de “Game of Thrones”** (composición de Ramin Djawadi) para banda de Rock (2019).
- **“Kuin Henkäys Ikuisuutta”** (composición de Tarja Turunen, Esa Niemien and Sinikka Svärd) para cuarteto de cuerdas (2018).
- **Primer movimiento de Sinfonía n.º 5** (composición de Ludwig van Beethoven) para banda de Funk (2018).
- **“Batman Theme”** (composición de Danny Elfman) para banda de Salsa (2018).
- **“Prelude” (de “Psycho”)** (composición de Bernard Herrmann) para sintetizadores (2018).
- **“Aunque no esté”** (composición de Ignacio Mendiverry) para banda de Rock con procesamiento electrónico (2018).
- **“Con este amor”** (composición de Luciana Possamay —María Claro—, Jorge Lazaroff y Jorge Bonaldi) para coro mixto (2016).
- **“Por detrás de mi voz”** (composición de Luis Trochón —basado en un poema de Circe Maia— y Jorge Bonaldi) para coro mixto (2016).
- **“De la ciudad”** (composición de Víctor Cunha y Jorge Bonaldi) para coro mixto (2016).
- **“Los que iban cantando”** (composición de Circe Maia y Jorge Lazaroff) para coro mixto (2015).
- **“Dele su voz”** (composición de Luis Trochón) para coro mixto (2015).
- **“Latido de vereda”** (composición de Jorge Di Pólito) para coro mixto (2015).

## 9. ASISTENCIA A CURSOS BREVES, TALLERES Y CONFERENCIAS

La siguiente es una selección de cursos breves, talleres y conferencias a los que asistí.

- 130) 29 de abril–3 de mayo de 2026: “**Gamescom Latam**”, con la participación de múltiples oradores y expositores.
- 129) 5–8 de noviembre de 2025: “**Exposición de Videojuegos Argentina 2025**”, con la participación de múltiples oradores y expositores.
- 128) 27–28 de octubre de 2025: “**GameSoundCon 2025**”, con la participación de múltiples de oradores y expositores.
- 127) 30 de abril–4 de mayo de 2025: “**Gamescom Latam**”, con la participación de múltiples oradores y expositores.
- 126) 2 de febrero de 2025: Sobre **música para videojuegos**, por Winifred Phillips.
- 125) 2–6 de diciembre de 2024: “**Ventana Sur**”, con la participación de múltiples oradores y expositores.
- 124) 23–26 de octubre de 2024: “**Exposición de Videojuegos Argentina 2024**”, con la participación de múltiples oradores y expositores.
- 123) 12 de septiembre de 2024: Sobre **composición e interpretación de tango**, por Andrés Martín y Dana Burnett del Camarada Tango Quartet.
- 122) 3 de septiembre de 2024: “**II Jornada Experiencias de investigación en artes: atravesar las disciplinas**”, con la participación de múltiples oradores y talleristas.
- 121) 25 de mayo de 2024: Sobre **interpretación musical de cuarteto de cuerdas**, por Amy Schroeder, Domenic Salerni, Nathan Schram y Andrew Yee (del Attacca Quartet).
- 120) 28 de marzo de 2024: Sobre **música para videojuegos**, por Steve Schnur, Stephen Barton y Gordon Durity.
- 119) 18–22 de marzo de 2024: “**Game Developers Conference 2024**” (Conferencia de Desarrolladores de Videojuegos 2024), con la participación de múltiples de oradores y expositores.
- 118) 13 de junio de 2023: “**¡Microfonéalo para la mezcla!**”, por Ian Corbett.
- 117) 21 de enero de 2023: Sobre **ritmos folklóricos del norte argentino y Bolivia**, por Tantanakuy Ensemble.
- 116) 9 de diciembre de 2022: “**Arte, educación y poder**”, por Luis Camnitzer.
- 115) 5–7 de diciembre de 2022: “**Sensibilización de la escucha – Paisaje sonoro – Ecología acústica**”, por Lukas Kühne.
- 114) 17–18 de septiembre de 2022: **Jornadas “Formación docente en Artes. Debates desde la Universidad**”, con la participación de múltiples oradores.
- 113) 4 de diciembre de 2021: Sobre **Gamelán de Java**, por Alex Yoffe de Friends of the Gamelan.
- 112) 5 de junio de 2021: Sobre **mentoría musical**, por Carlos Rafael Rivera y Lolita Ritmanis.

- 111) 15 de mayo de 2021: Sobre **música para películas, televisión y videojuegos**, por Penka Kouneva y Chance Thomas.
- 110) 26 de enero de 2021: Sobre **música para películas**, por Paul Broucek (Presidente de Música de Warner Bros. Pictures) y Tom Holkenborg (“Junkie XL”).
- 109) 26 de agosto de 2020–25 de noviembre de 2020: Sobre **técnicas de arreglos para Big Band**, por Agustín Pardo.
- 108) 13 de agosto de 2020: Sobre **composición para medios**, por Alexa Borden, DeAndre James Allen-Toole, Chris Cozzi y Tomas Videla.
- 107) 8 de julio–12 de agosto de 2020: Sobre **guitarra rítmica en la música popular**, por Ernesto Díaz.
- 106) 12 de agosto de 2020: Sobre **supervisión musical**, por Ashley Waldron.
- 105) 11 de agosto de 2020: Sobre **música para películas**, por Pinar Toprak.
- 104) 10 de agosto de 2020: Sobre **ecualización de reverb**, por Ronan Chris Murphy.
- 103) 10 de agosto de 2020: Sobre **publicidad musical**, por Thomas Mikusz (de White Bear PR).
- 102) 6 de agosto de 2020: Sobre **música 3D**, por Joel Douek (de ECCO VR).
- 101) 5 de agosto de 2020: Sobre **música para películas**, por Thomas Newman.
- 100) 4 de agosto de 2020: Sobre **grabación remota**, por Jesi Nelson y Jason Deran.
- 99) 3 de agosto de 2020: Sobre **edición musical**, por Shie Rozow.
- 98) 31 de julio de 2020: Sobre **derecho de entretenimiento**, por David S. Blau y Ryan Baker.
- 97) 30 de julio de 2020: Sobre **diseño de sonido**, por John Wong, Paxson Helgesen y Brielle Achterhof.
- 96) 30 de julio de 2020: Sobre **organizaciones de derechos de autor**, por Michael Todd (de ASCAP).
- 95) 29 de julio de 2020: Sobre **música para películas, televisión y videojuegos**, por Anne-Kathrin Dern.
- 94) 28 de julio de 2020: Sobre **música para películas y televisión**, por Blake Neely.
- 93) 27 de julio de 2020: Sobre **el trabajo de un músico profesional**, por Tina Guo.
- 92) 24 de julio de 2020: Sobre **música para películas, televisión y videojuegos**, por Harry Gregson-Williams.
- 91) 23 de julio de 2020: Sobre **música para videojuegos y películas**, por Austin Wintory.
- 90) 22 de julio de 2020: Sobre **agentes de compositores**, por Isabel Pappani (de Soundtrack Music Associates).
- 89) 21 de julio de 2020: Sobre **música para videojuegos**, por Mason Lieberman.
- 88) 11 de mayo de 2020: Sobre **composición musical**, por Kathryn Bostic.

- 87) 4 de mayo de 2020: Sobre **ASCAP** (la Sociedad Americana de Compositores, Autores y Editores), por Shawn LeMone, Michael Todd, Jennifer Harmon, Alex Vilkas, Amanda Shoffner y Cia Toscanini (de ASCAP).
- 86) 28 de abril de 2020: Sobre **diseño de videojuegos**, por William Chyr.
- 85) 27 de abril de 2020: Sobre **agentes de compositores**, por Alexander Vangelos (de First Artists Management).
- 84) 13 de abril de 2020: Sobre **música para películas**, por Paul Broucek (Presidente de Música de Warner Bros. Pictures).
- 83) 23 de marzo de 2020: Sobre **música para películas, televisión y videojuegos**, por Trevor Morris.
- 82) 20 de marzo de 2020: Sobre **música para películas, televisión y otros medios**, por Michael McCuiston, Lolita Ritmanis y Kristopher Carter (Dynamic Music Partners).
- 81) 22–23 de febrero de 2020: **20<sup>ma</sup> conferencia “Autoempleo en las artes”**, con la participación de múltiples oradores.
- 80) 12 de diciembre de 2019: Sobre **instrumentos virtuales de Spitfire**, por Sandy Dobson.
- 79) 12 de diciembre de 2019: Sobre **música para películas**, por Sofia Hultquist e Ian Hultquist.
- 78) 28 de octubre de 2019: Sobre **orquestración**, por Norman Ludwin.
- 77) 14 de octubre de 2019: Sobre **audio branding**, por Laurence Minsky y Colleen Fahey.
- 76) 23 de septiembre de 2019: Sobre **música para películas**, por Michael Abels.
- 75) 19 de septiembre de 2019: Sobre **música para películas**, por Alex Wurman.
- 74) 6 de mayo de 2019: Sobre **producción de videojuegos**, por Jonathan Andersen.
- 73) 26 de abril de 2019: Sobre **música para videojuegos**, por Wilbert Roget, II, Rich Carle y Jeff Spoonhower.
- 72) 25 de abril de 2019: Sobre **música para videojuegos**, por Wilbert Roget, II y Jeff Spoonhower.
- 71) 15 de abril de 2019: Sobre **dirección cinematográfica y música para películas**, por Ashley York y John Fee.
- 70) 14 de abril de 2019: Sobre **Theremín**, por Carolina Eyck.
- 69) 18–22 de marzo de 2019: **“Game Developers Conference 2019”** (Conferencia de Desarrolladores de Videojuegos 2019), con la participación de múltiples oradores y expositores.
- 68) 4 de marzo de 2019: Sobre **directores de fotografía**, por Mike Kwieford.
- 67) 25 de febrero de 2019: Sobre **música para películas**, por Kazimir (Kaz) Boyle.
- 66) 21–24 de febrero de 2019: **Seminario de enriquecimiento Fulbright “Nashville, el ascenso de la capital musical del sur”**, con la participación de Matt Combs, Jen Gunderman, Craig Havighurst, Mitchell Korn y Pat McMakin.
- 65) 11 de febrero de 2019: Sobre **montaje audiovisual**, por Dean Gonzalez.

- 64) 28 de enero de 2019: Sobre **música para películas** y la **Society of Composers & Lyricists**, por Mark Smythe.
- 63) 13 de diciembre de 2018: Sobre **música para películas**, por Brandon Campbell.
- 62) 10 de diciembre de 2018: Sobre **demo reels**, por Sam Hulick.
- 61) 4–5 de diciembre de 2018: Sobre **música para películas**, por Nathan Wang.
- 60) 13 de noviembre de 2018: Sobre **Gamelán de Java**, por Alex Yoffe de Friends of the Gamelan.
- 59) 9 de noviembre de 2018: Sobre **percusión**, por Evelyn Glennie.
- 58) 29 de octubre de 2018: Sobre **montaje audiovisual**, por Bonita (Bonnie) Winer.
- 57) 26 de octubre de 2018: Sobre **la industria musical**, por Jesse Kinch y Jeff Morrow.
- 56) 25 de octubre de 2018: Sobre **música para películas**, por Peter Golub.
- 55) 8 de octubre de 2018: Sobre **la producción de películas**, por Mary Kay Cook.
- 54) 24 de abril de 2018: **“La imagen, metáfora de configuraciones sonoras: timbre – tiempo – espacio”**, por María Eugenia Luc.
- 53) 30 de noviembre–2 de diciembre de 2017: **III coloquio “Formación Musical en debate”**, con la participación de Violeta Hemsy de Gainza e Isabel Montandon.
- 52) 17 de octubre de 2017: Sobre **guitarra**, por Tosin Abasi.
- 51) 11 de octubre de 2017: Sobre **batería**, por Eloy Casagrande.
- 50) 26–28 de septiembre de 2017: Sobre **programación musical**, por Joachim Heintz.
- 49) 2 de agosto de 2017: Sobre **Murga**, por Edú “Pitufo” Lombardo.
- 48) 27 de julio de 2017: Sobre **batería y percusión de Murga**, por Pablo “Lolito” Iribarne.
- 47) 25 de mayo de 2017: Sobre **música electrónica doméstica**, por Nicolas Collins.
- 46) 24 de mayo de 2017: Sobre **guitarra**, por Julio Cobelli.
- 45) 8 de diciembre de 2016: Sobre **guitarra Flamenca**, por Alberto López.
- 44) 6 de diciembre de 2016: Sobre **guitarra Flamenca**, por Alberto López.
- 43) 1–3 de diciembre de 2016: **Coloquio “Formación Musical en debate”**, con la participación de Violeta Hemsy de Gainza.
- 42) 17 de noviembre de 2016: Sobre **polimetría, polirritmia y aplicaciones en la batería moderna de jazz**, por Ettore Fioravanti.
- 41) 16 de noviembre de 2016: Sobre **guitarra, teclados, bajo y batería**, por Residents of the Future (Yuval Ron, Falk Bonitz, Roberto Badoglio y Yatziv Caspi).
- 40) 15 de noviembre de 2016: Sobre **bajo**, por Francisco Fattoruso.
- 39) 15 de noviembre de 2016: Sobre **bandoneón**, por Leonel Gasso.

- 38) 1 de octubre de 2016: Sobre **bajo Flamenco**, por Mariano Martos.
- 37) 14–15 de septiembre de 2016: “**El sonido en Rulfo**” y “**Nombrar la escucha**”, por Julio Estrada.
- 36) 16–23 de junio de 2016: Sobre **Miles Davis**, por Andrés Bedó.
- 35) 1 de junio de 2016: Sobre bajo eléctrico, por Apolo “Popo” Romano y Francisco Fattoruso.
- 34) 5–6 de mayo de 2016: Sobre **Iannis Xenakis**, por James Harley.
- 33) 19–20 de diciembre de 2015: Sobre **cajón y palmas en el Flamenco**, por Jordan Migues.
- 32) 13 de diciembre de 2015: Sobre **cajón Flamenco**, por Sergio Fernández.
- 31) 18 de noviembre de 2015: Sobre **música popular uruguaya**, por Emiliano, el Zurdo y el Alemán.
- 30) 3–4 de octubre de 2015: Sobre **cajón y palmas en el Flamenco**, por Jordan Migues.
- 29) 25–28 de septiembre de 2015: **Coloquio internacional “La música y los pueblos indígenas de América”**, coordinado por Coriún Aharonián y con la participación como conferencistas de Jean Michel Beaudet, Hans van den Berg, Bernd Brabec de Mori, Miguel Ángel García, Jonathan D. Hill, Mesías Maiguashca, Rosalía Martínez, Rafael José de Menezes Bastos, Deise Lucy Montardo, Fernando Nava, Cergio Prudencio, Henry Stobart y Daniel Vidart, y una mesa redonda del Ensemble de Cámara de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos de Bolivia.
- 28) 13 de septiembre de 2015: **Sobre cante Flamenco**, por Rocío Bazán.
- 27) 22 de agosto–5 de septiembre de 2015: **Sobre ensamble Flamenco**, por Gonzalo Franco y Cecilia Sarasola.
- 26) 17–21 de agosto de 2015: Sobre **retroalimentación y recursividad en música experimental**, por Iván Naranjo.
- 25) 8–15 de agosto de 2015: Sobre **cante Flamenco**, por Gonzalo Franco.
- 24) 25 de julio de 2015: Sobre **la historia del tango**, por Boris Puga.
- 23) 2 de julio de 2015: Sobre **música para películas**, por John Powell.
- 22) 4 de mayo de 2015–1 de junio de 2015: Sobre **música clásica del norte de la India**, por Ariel Ameijenda.
- 21) 24 de marzo de 2015: Sobre **batería y sección rítmica**, por Ali Jackson.
- 20) 24 de marzo de 2015: Sobre **saxofón**, por Walter Blanding.
- 19) 24 de marzo de 2015: Sobre **instrumentos de viento-metal**, por Greg Gisbert.
- 18) 12 de noviembre de 2014–18 de marzo de 2015: Sobre **prácticas de acompañamiento e improvisación en lenguajes musicales populares para instrumentistas**, por Esteban Klisich.
- 17) 28 de febrero de 2015: Sobre **desarrollo coral**, por Marcelo Valva y Bernardo Latini.
- 16) 20–24 de octubre de 2014: Sobre **composición musical de tango**, por Raúl Jaurena.
- 15) 12 de septiembre de 2014: Sobre **procesos estéticos y técnicos en la obra “Transducciones”**, por Alejandro Albornoz.

- 14) 11 de septiembre de 2014: Sobre **“Acoustbl”**, por el KLEM (Laboratorio de Electroacústica Musical).
- 13) 11 de septiembre de 2014: Sobre **arte de medios mixtos**, por Gabriel Gendin.
- 12) 10 de septiembre de 2014: Sobre **fuentes de sonido no tradicionales**, por Leonello Zambón.
- 11) 1-5 de septiembre de 2014: Sobre **música brasileña**, por Pablo Trindade.
- 10) 1-5 de septiembre de 2014: Sobre **Romanticismo alemán**, por Johan Duijck.
- 9) 22-24 de agosto de 2013: Sobre **diseño de sonido y la música en medios audiovisuales**, por Gustavo Constantini.
- 8) 10 de junio de 2013: Sobre **guitarra**, por Conrado Paulino.
- 7) 21 de septiembre de 2012: Sobre **canto**, por Sara Sabah.
- 6) 4 de noviembre de 2011: Sobre **piano**, por Albert Bover.
- 5) 2 de noviembre de 2011: Sobre **improvisación**, por Alfredo Monetti y Gustavo Villalba.
- 4) 26-27 de agosto de 2011: Sobre **repertorio de música de cámara contemporánea**, por el Ensemble Aventure.
- 3) 6 de diciembre de 2010: Sobre **improvisación**, por Alfredo Monetti y Gustavo Villalba.
- 2) 16-19 de agosto de 2010: **“III curso de dirección musical de Montevideo”**, por Ignacio García Vidal.
- 1) 20 de mayo de 2010: Sobre **guitarra en jazz**, por Kurt Rosenwinkel.

## 10. PRESENCIA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Mis composiciones, interpretaciones musicales y entrevistas han sido difundidas en medios de comunicación de **Australia, Colombia, España, Estados Unidos, el Reino Unido y Uruguay**.

Desde 2021 la estación de radio "**Babel**" (Montevideo, Uruguay) transmite un arreglo que hice de su tema principal y, desde 2022 y 2023 respectivamente, grabaciones más sobre Gamelán de Java y audio de videojuegos.

## 11. PARTICIPACIÓN EN ASOCIACIONES PROFESIONALES

- 7) **Cámara Uruguaya de Desarrolladores de Videojuegos (CAVI)** (Uruguay): Socio adherente (Marzo de 2025–Presente).
- 6) **Cooperativa de las Artes del Uruguay (COOPARTE)** (Uruguay): Socio (Febrero de 2020–Presente).
- 5) **International Exchange Alumni community** (Comunidad de Exalumnos de Intercambio Internacional) de la Oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de Estados Unidos (Estados Unidos): Miembro (junio de 2019– Presente).
- 4) **Sociedad Uruguaya de Artistas Intérpretes (SUDEI)** (Uruguay): Socio (Febrero de 2015–Presente).
- 3) **Núcleo Música Nueva de Montevideo (NMN)** (Uruguay): Miembro y compositor activo (Diciembre de 2014–Presente) y tesorero (Diciembre de 2015–Agosto de 2018 y Enero de 2021–Presente).
- 2) **Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)** (Uruguay): Socio administrado (Octubre de 2014–Presente).
- 1) **Asociación Uruguaya de Músicos (AUDEM)** (Uruguay): Socio activo (Febrero de 2014–Presente).